



Registro 67-7

Identificación

Institución

Museo Andino

Número de registro

67-7

Nº de inventario

MA_0006

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Utensilios, Herramientas y Equipos

Colección

Ricardo Claro Valdés

Objeto

[Olla \(arqueológica y etnográfica\)](#)

Dimensiones

Alto 13,5 cm - Ancho 14,5 cm - Diámetro 11 cm - Peso 524 Gramos

Técnica / Material

[Pulido](#) - [Cerámica](#)

[Modelado de cerámica](#) - [Cerámica](#)

[Incisión](#) - [Cerámica](#)

[Alisado](#) - [Cerámica](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Andino - Nave I

Descripción

Vasija abierta de forma simétrica. El cuello es hiperboloide con bordes evertidos de labio redondeado. El cuerpo es elipsoidal horizontal y la base plana. Presenta dos asas cintas verticales paralelas que van de cuello a cuerpo. En el cuerpo se observa una decoración de rostro antropomorfo elaborada en las técnicas modelado e inciso. En esta decoración se identifican cejas "en forma de T" ojos tipo "granos de café", una nariz y boca definidas y orejas con un inciso en el interior.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Historia de propiedad y uso

Artefacto perteneciente a la colección Ricardo Claro Valdés. Esta colección es la más numerosa del museo y reúne artefactos de distintas zonas de Chile y América, caracterizándola un marcado componente andino y la alta representación de artefactos cerámicos.

Historia del objeto

Las decoraciones antropomorfas son bastantes frecuentes en la alfarería Lolloo, un complejo cultural del Periodo Alfarero Temprano en Chile Central. Estas decoraciones están compuestas por rostros modelados, que presentan cejas "en forma de T" y "ojos granos de café" y una boca definida. Esta vasija presenta todos estos atributos

Área cultural primer nivel

Chile

Área cultural segundo nivel

Chile Central

Localidad

Topocalma

Comuna

Litueche

Cultura arqueológica

Complejo Lolloo

Gestión**Adquisición****Procedencia**

Guillermo Edwards Guzmán

Fecha de ingreso

2005-01-01

Registradores

Eloisa Cruz Elton, 2022-08-10

