



Registro 67-561

Identificación

Institución

Museo Andino

Número de registro

67-561

Nº de inventario

DNG-232

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Utensilios, Herramientas y Equipos

Colección

Donación Nappe-Goldammer

Objeto

[Caja de pigmentos](#)

Dimensiones

Alto 6 cm - Ancho 3.1 cm - Espesor 0.3 cm - Diámetro 2.1 cm - Peso 16 Gramos

Técnica / Material

[Tallado](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Andino - Nave I

Descripción

Caja de madera para pigmentos de forma general cilíndrica y base plana. La caja es de sección circular y bordes directos de labios planos. Tiene un leve cambio de espesor llegando a los bordes el cual puede sugerir que tuvo una tapa. En la base se observa una desportillamiento lineal que podría sugerir un "matado"

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Historia de propiedad y uso

La colección Donación Nappe-Goldammer está compuesta por artefactos provenientes de Chile y otras regiones de América, adquiridos por Ricardo



Nappe y Elly Goldammer durante la década de 1960 y comienzos de la de 1970. Posteriormente, su hija, Anelisse Nappe, decidió donar el conjunto de objetos arqueológicos reunidos por su padre, los cuales se encontraban cuidadosamente resguardados en cajas, aunque sin información detallada sobre su procedencia o historia.

Historia del objeto

Las cajas de pigmento de madera fueron diseñadas como soportes tecnológicos de alta precisión para el resguardo de microcargas de pigmentos minerales. Este tipo de contenedores son generalmente rectangulares u oblongos, tallados en maderas locales, que se caracterizan por poseer sistemas de cierre funcionales como tapas deslizantes que encajan en ranuras laterales para asegurar el contenido. Estas cajas no solo cumplían un rol utilitario al prevenir la pérdida de polvos finos de colores como el ocre o la malaquita, sino que también funcionaban como objetos de prestigio dentro de los ajuares funerarios, evidenciando una estrecha relación entre la materialidad de la madera y la gestión de sustancias valiosas destinadas al uso ritual y corporal en el mundo precolombino (Sepúlveda et al. 2021)

Área cultural primer nivel

Chile

Área cultural segundo nivel

Norte Grande

Cultura arqueológica

Arica

Referencias documentales

Marcela Sepúlveda, Emily Godoy y María del Mar Torres: MICROCARGAS DE PIGMENTOS: CONTENEDORES PRECOLOMBINOS DE MADERA Y HUESO DEL DESIERTO DE ATACAMA pp. (pp. 163-180) en MICROCARGAS DE PIGMENTOS: CONTENEDORES PRECOLOMBINOS DE MADERA Y HUESO DEL DESIERTO DE ATACAMA, En B. Ballester & N. Richard (Eds.), Cargar y descargar en el desierto de Atacama . Subdirección de Investigación, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural., 2021

[Sepulvedaetal2021-Microcargasdepigmentos.pdf](#)

Gestión

Registradores

Martina Elena Díaz de Aranda, 2026-04-30

