



Registro 67-560

Identificación

Institución

Museo Andino

Número de registro

67-560

Nº de inventario

DNG-024

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Utensilios, Herramientas y Equipos

Colección

Donación Nappe-Goldammer

Objeto

[Escudilla](#)

Dimensiones

Alto 5.7 cm - Ancho 15.1 cm - Profundidad 15.1 cm - Diámetro máximo 15.1 cm - Peso 233.7 Gramos

Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#)

[Pulido](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Andino - Nave I

Descripción

Contenedor cerámico restringido de contorno simple. Presenta un cuerpo de forma elipsoidal horizontal y una base plana. El borde es directo, con labio plano.

La superficie externa se encuentra recubierta por un engobe rojo, sobre el cual se observa un pulido uniforme.

En el interior del contenedor se dispone la decoración pintada en color negro, compuesta por la repetición de una unidad mínima correspondiente a un motivo de camélido.

En el sector del borde se desarrolla una franja en pintura blanca, la cual contiene en su interior un diseño de ondas.

Estado de conservación

Bueno





Contexto

Área geográfica

Bolivia

Historia de propiedad y uso

La colección Donación Nappe-Goldammer está compuesta por artefactos provenientes de Chile y otras regiones de América, adquiridos por Ricardo Nappe y Elly Goldammer durante la década de 1960 y comienzos de la de 1970. Posteriormente, su hija, Anelisse Nappe, decidió donar el conjunto de objetos arqueológicos reunidos por su padre, los cuales se encontraban cuidadosamente resguardados en cajas, aunque sin información detallada sobre su procedencia o historia.

Historia del objeto

El estilo cerámico Inca Pacajes, también denominado Saxamar, corresponde a una tradición alfarera de amplia distribución en los Andes centro-sur durante el período Tardío, particularmente asociada a la expansión del Tawantinsuyu. Se caracteriza por la producción de vasijas abiertas de pequeño formato, como pucos y platos, decorados típicamente en negro sobre fondo rojo oscuro. Uno de sus rasgos iconográficos más distintivos es la representación de llamas estilizadas, cuyo tratamiento varía entre trazos gruesos en contextos preincaicos y líneas más finas y elaboradas en momentos incaicos, evidenciando una fusión entre tradiciones locales altiplánicas y elementos estéticos cuzqueños (Cremonte et al. 2015)

Área cultural primer nivel

América

Área cultural segundo nivel

Área Andina

Referencias documentales

Cremonte, M, Maro, G. y Díaz, A.: ACERCAMIENTO A LA PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN DEL ESTILO INCA PACAJES: UN ESTUDIO ARQUEOMÉTRICO DE LAS PASTAS. pp. 387-400 en ACERCAMIENTO A LA PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN DEL ESTILO INCA PACAJES: UN ESTUDIO ARQUEOMÉTRICO DE LAS PASTAS., Chungará (Arica), 47(3), 2015

[aop2915.pdf](#)

Gestión

Registradores

Martina Elena Díaz de Aranda, 2026-04-30

