



## Registro 67-559

### Identificación

#### Institución

Museo Andino

#### Número de registro

67-559

#### Nº de inventario

DNG-020

#### Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Utensilios, Herramientas y Equipos

#### Colección

Ricardo Claro Valdés



#### Objeto

[Mate](#)

#### Dimensiones

Alto 7.4 cm - Ancho 6.9 cm - Profundidad 6.9 cm - Diámetro 2.6 cm - Espesor 0.4 cm - Peso 20 Gramos

#### Técnica / Material

[Pirograbado](#) - [Calabaza](#)

#### Ubicación

En depósito



#### Descripción

Contenedor de calabaza restringido dependiente, de forma ovoide y base apuntada, con cuello diferenciado. Presenta decoración pirograbada organizada en tres bandas anulares. La banda superior, ubicada bajo el cuello, está compuesta por líneas paralelas acompañadas de volutas en sus márgenes superior e inferior. La banda intermedia, de menor grosor, consiste en líneas paralelas con inclusión de puntos. Finalmente, la banda inferior repite el esquema de la banda superior, con líneas paralelas y volutas, manteniendo un grosor similar. La vasija presenta dos perforaciones cercanas al cuello, posiblemente asociadas a un sistema de suspensión.

#### Estado de conservación

Bueno



### Contexto

#### Área geográfica



Chile

### **Historia de propiedad y uso**

La colección Donación Nappe-Goldammer está compuesta por artefactos provenientes de Chile y otras regiones de América, adquiridos por Ricardo Nappe y Elly Goldammer durante la década de 1960 y comienzos de la de 1970. Posteriormente, su hija, Anelisse Nappe, decidió donar el conjunto de objetos arqueológicos reunidos por su padre, los cuales se encontraban cuidadosamente resguardados en cajas, aunque sin información detallada sobre su procedencia o historia.



### **Historia del objeto**

Olivares (2021) propone que las calabazas pirograbadas fueron un bien de prestigio en la Cultura Arica y que estas habrían sido utilizadas en ceremonias rituales relacionadas al consumo de chicha. El autor plantea que la técnica de pirograbado se realizaba a partir del uso de un objeto punzante expuesto a altas temperaturas con el que se iba grabando la superficie de la calabaza. El pirograbado se realiza a través de puntos muy cercanos unidos por líneas que configuran patrones geométricos, zoomorfos y antropomorfos. Olivares (2021) plantea que las calabazas utilizadas en el Norte Grande serían las del tipo *Lagenaria siceraria*. En la pieza se aprecia el diseño "efecto volutas" descrito como "triángulos opuestos de catetos curvos con gancho curvilíneo".

### **Referencias documentales**

Olivares, C.: De la cotidianidad a la ritualidad de las calabazas durante el período intermedio tardío en el desierto de Atacama, Chile pp. 45-60. en De la cotidianidad a la ritualidad de las calabazas durante el período intermedio tardío en el desierto de Atacama, Chile, Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, 26(2), 2021

[0718-6894-bmchap-26-02-45 \(1\).pdf](#)

---

## Gestión

### **Registradores**

Martina Elena Díaz de Aranda, 2026-04-29

