

Registro 67-556

Identificación

Institución

Museo Andino

Número de registro

67-556

Nº de inventario

2442

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Utensilios, Herramientas y Equipos

Colección

Ricardo Claro Valdés

Objeto

[Mate](#)

Dimensiones

Alto 5.7 cm - Ancho 5.5 cm - Profundidad 5.5 cm - Diámetro 1.6 cm - Peso 8 Gramos

Técnica / Material

[Pirograbado](#) - [Calabaza](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Andino - Nave I

Descripción

Contenedor de calabaza restringido simple. Su forma general es esférica y presenta bordes invertidos, labios planos y base convexa. La decoración consiste en motivos geométricos realizados en la técnica de pirograbado. De arriba a abajo se observa una línea anular delgada cercana al borde, una banda anular de volutas de fondo negro, una banda delgada con decoración de puntos y otra banda de volutas de fondo negro. Cerca del borde se observan dos perforaciones simétricas pequeñas y un asterisco inciso.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile



Historia de propiedad y uso

Artefacto perteneciente a la colección Ricardo Claro Valdés. Esta colección es la más numerosa del museo y reúne artefactos de distintas zonas de Chile y América, caracterizándola un marcado componente andino y la alta representación de artefactos cerámicos

Historia del objeto

Olivares (2021) propone que las calabazas pirograbadas fueron un bien de prestigio en la Cultura Arica y que estas habrían sido utilizadas en ceremonias rituales relacionadas al consumo de chicha. El autor plantea que la técnica de pirograbado se realizaba a partir del uso de un objeto punzante expuesto a altas temperaturas con el que se iba grabando la superficie de la calabaza. El pirograbado se realiza a través de puntos muy cercanos unidos por líneas que configuran patrones geométricos, zoomorfos y antropomorfos. Olivares (2021) plantea que las calabazas utilizadas en el Norte Grande serían las del tipo *Lagenaria siceraria*. En la pieza se aprecia el diseño "efecto volutas" descrito como "triángulos opuestos de catetos curvos con gancho curvilíneo".

Área cultural primer nivel

Chile

Área cultural segundo nivel

Norte Grande

Cultura arqueológica

Cultura Arica: Fase San Miguel

Referencias documentales

Olivares, C.: De la cotidianidad a la ritualidad de las calabazas durante el período intermedio tardío en el desierto de Atacama, Chile pp. 45-60. en De la cotidianidad a la ritualidad de las calabazas durante el período intermedio tardío en el desierto de Atacama, Chile, Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, 26(2), 2021

[0718-6894-bmchap-26-02-45 \(1\).pdf](#)

Gestión**Registradores**

Martina Elena Díaz de Aranda, 2026-04-29

