



## Registro 67-555

### Identificación

#### Institución

Museo Andino

#### Número de registro

67-555

#### Nº de inventario

DNG-158 AB

#### Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

#### Colección

Donación Nappe-Goldammer

#### Objeto

[Adorno para el pelo](#)

#### Dimensiones

Alto 6 cm - Ancho 1.5 cm - Profundidad 1.3 cm - Peso 28 Gramos

#### Técnica / Material

[Vaciado](#) - [Cobre \(metal\)](#)

#### Ubicación

En depósito

#### Descripción

Par de figurillas antropomorfas femeninas y de metal que sirven para decorar peinados. Las figurillas representan un rostro de mujer con una nariz prominente y ojos y boca de forma ovalada. Visten un gorro tipo chullo con una prolongación en la parte de atrás que cubre toda la espalda de la figurilla y un collar de chaquiras. Presentan senos y sus manos se encuentran entrelazadas enfrente del cuerpo a la altura de la cadera. La terminación es oblonga y rectangular desde la cintura. Las figurillas están unidas una a la otra mediante un cordel de fibra de color natural. Este cordel está compuesto por dos cabos unidos por nudos. El primero presenta tres cabos de dos hebras cada uno, la torsión de este cordel es en Z. El segundo cordel está hecho con dos cabos de dos hebras cada uno. Esta torcido en Z.

#### Estado de conservación

Muy bueno

### Contexto

### Historia de propiedad y uso





La colección Donación Nappe-Goldammer está compuesta por artefactos provenientes de Chile y otras regiones de América, adquiridos por Ricardo Nappe y Elly Goldammer durante la década de 1960 y comienzos de la de 1970. Posteriormente, su hija, Anelisse Nappe, decidió donar el conjunto de objetos arqueológicos reunidos por su padre, los cuales se encontraban cuidadosamente resguardados en cajas, aunque sin información detallada sobre su procedencia o historia.

### **Historia del objeto**

Los lauraques son adornos que utilizan en sus cabellos las mujeres de las comunidades Uru-Chipayas del altiplano boliviano y son símbolos de distinción social. Estos artefactos fueron usados en el pasado y actualmente siguen siendo un símbolo para las comunidades indígenas (Fernández Murillo, 2016)

Este tipo de artefacto se ha documentado en cronologías pre-Incaicas en Bolivia, pero en territorios como Argentina y Chile, se plantea que fue un objeto introducido por los Incas. Se ha planteado un uso femenino para este tipo de artefacto tanto en el pasado como en el presente (Spina, 2016)

### **Referencias documentales**

Spina, J.: Arqueometalurgia inka en el noroeste argentino: Estudio del sitio Quillay (Catamarca) y abordaje tecno-estilístico de piezas de colección en Arqueometalurgia inka en el noroeste argentino: Estudio del sitio Quillay (Catamarca) y abordaje tecno-estilístico de piezas de colección, Universidad Nacional de la Plata. Tesis Doctoral, La Plata, 2019

Fernández Murillo, M.: Alianzas de metal. La colección de minería y metales del Museo Nacional de Etnografía y Folklore, según la cadena de producción en Alianzas de metal. La colección de minería y metales del Museo Nacional de Etnografía y Folklore, según la cadena de producción, MUSEF,, La Paz., 2016

---

## Gestión

### **Registradores**

Martina Elena Díaz de Aranda, 2026-04-27

