



Registro 67-525

Identificación

Institución

Museo Andino

Número de registro

67-525

Nº de inventario

DNG-054

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Utensilios, Herramientas y Equipos

Colección

Donación Nappe-Goldammer

Objeto

[Kero](#)

Dimensiones

Alto 17.9 cm - Ancho 18.6 cm - Profundidad 18.8 cm - Diámetro 17.6 cm - Espesor 1.2 cm - Peso 393.7 Gramos

Técnica / Material

[Tallado](#) - [Madera](#)

Ubicación

En depósito

Descripción

Contenedor de madera forma abierta y contorno simple. Presenta una forma general troncocónica invertida de base plana. Los bordes son evertidos de labio redondeado. Tiene dos bandas horizontales anulares en relieve en el cuerpo. La banda superior es más ancha que la banda inferior. Presenta una decoración ornitomorfa en el borde, la cual representa a un cóndor.

Estado de conservación

Regular

Contexto

Área geográfica

Chile

Historia de propiedad y uso

La colección Donación Nappe-Goldammer está compuesta por artefactos



provenientes de Chile y otras regiones de América, adquiridos por Ricardo Nappe y Elly Goldammer durante la década de 1960 y comienzos de la de 1970. Posteriormente, su hija, Anelisse Nappe, decidió donar el conjunto de objetos arqueológicos reunidos por su padre, los cuales se encontraban cuidadosamente resguardados en cajas, aunque sin información detallada sobre su procedencia o historia.

Historia del objeto

Espoueys (1974) propone una tipificación de keros de madera para la zona de Arica en Chile. Dentro de su tipificación se encuentran keros con decoración ornitomorfa como en el caso de la pieza DNG-054, estos keros también son de boca ancha, borde grueso y presentan la decoración de bandas horizontales en relieve en el cuerpo. El autor propone que este tipo de keros se confeccionan mediante desbastación vertical exterior y que el pulido sería mucho más frecuente en la zona exterior que interior. Los keros de madera del Norte Grande se tallaban frecuentemente en maderas que no estaban completamente secas, lo que se manifestaba en grandes grietas posteriores a su uso.

Área cultural primer nivel

Chile

Área cultural segundo nivel

Norte Grande

Cultura arqueológica

Fase Maytas-Chiribaya

Referencias documentales

Oscar Espoueys: Tipificación de keros de madera de Arica. pp. pp.39-54. en Tipificación de keros de madera de Arica., Chungara: Revista de Antropología Chilena, (4)., 1974

[Tipificacion_de_kereos_de_madera_de_Arica \(2\).pdf](#)

Gestión

Registradores

Martina Elena Díaz de Aranda, 2026-03-17

