



Registro 67-465

Identificación

Institución

Museo Andino

Número de registro

67-465

Nº de inventario

DNG-200

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

Colección

Donación Nappe-Goldammer

Objeto

Fragmento (textil)

Dimensiones

Alto 19.6 cm - Ancho 15.2 cm - Peso 9 Gramos

Ubicación

En depósito

Descripción

Fragmento textil elaborado con la técnica de tapicería y faz de trama en fibra de camélido. El fondo del textil es marrón oscuro y se observan tres bandas decorativas, la primera banda de izquierda a derecha presenta un diseño de escalerados y grecas opuestos, destacando una sección rectangular de fondo color crema y diseños en rojo y luego una sección de fondo marrón medio con un diseño negro y uno gris. En esta primera banda se observa el remanente de una sección crema (motivo a). La segunda banda presenta las mismas decoraciones pero parte la secuencia con la sección rectangular de color marrón medio (motivo b). Se observa una tercera banda de mucho menor espesor de color rojo con una línea marrón medio en medio en el extremo derecho (motivo c). En el sector superior se observan dos sectores con orilla incompleta.

Estado de conservación

Muy malo

Contexto

Área geográfica

Chile

Historia de propiedad y uso

La colección Donación Nappe-Goldammer está compuesta por artefactos provenientes de Chile y otras regiones de América, adquiridos por Ricardo Nappe y Elly Goldammer durante la década de 1960 y comienzos de la de 1970. Posteriormente, su hija, Anelisse Nappe, decidió donar el conjunto de objetos arqueológicos reunidos por su padre, los cuales se encontraban cuidadosamente resguardados en cajas, aunque sin información detallada sobre su procedencia o historia.

Historia del objeto

Textil elaborado con técnica de tapiz en faz de trama. El diseño está generado por cambios de color en la trama, la torsión de las fibras de la urdimbre está en s y se observan hilos dobles y finos. La torsión de las hebras de trama está en z, siendo los hilos un poco más toscos. El ligamento es estructurado y denso.

La técnica de tapiz es una técnica de representación estructural lograda por el uso de tramas de distintos colores que hacen recorridos parciales en el ancho del tejido.

Área cultural primer nivel

Chile

Área cultural segundo nivel

Norte Grande

Referencias documentales

Sinclair, C., Hoces de la Guardia, S., & Brugnoli, P. (2000). : Awakhuni: tejiendo la historia andina. en Awakhuni: tejiendo la historia andina., Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago, 2000

Gestión**Registradores**

Martina Elena Díaz de Aranda, 2026-02-25

