



Registro 67-460

Identificación

Institución

Museo Andino

Número de registro

67-460

Nº de inventario

0156

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Utensilios, Herramientas y Equipos

Colección

Ricardo Claro Valdés



Objeto

[Jarro \(arqueológico y etnográfico\)](#)

Dimensiones

Alto 19.6 cm - Ancho 24.3 cm - Profundidad 24.2 cm - Diámetro 11.35 cm - Espesor 0.5 cm - Peso 1397 Gramos

Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#)

[Bruñido](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Andino - Nave I



Descripción

Contenedor cerámico modelado y restringido adscrito a la fase Pocoma-Gentilar. Cuenta con un cuello troncocónico invertido, de borde directo, con adición de un asa en cinta que supera la altura del labio, unificando a éste último con la parte superior del cuerpo elipsoidal horizontal de la vasija, que posee una base plana. En cuanto a la decoración, además de un color rojizo general, que recubre casi la totalidad de la pieza, tratada con un bruñido muy abrigantado; el cuerpo de la vasija cuenta con unos pequeños segmentos rectangulares policromos compuestos por: rombos rojos con puntos concéntricos del mismo color con espaciados no pintados, de bordes blanco/crema, secuencia contrapuesta de recubrimiento negro, que genera un patrón de triangulos repetidos paralelamente sobre el diseño; bandas color blanco/crema, dispuestas verticalmente, también repetidos paralelamente, secuencia de pequeñas olas en negro sobre matriz, que se distribuyen hacia el labio de la vasija; líneas negras que cierran el diseño (motivo a). Éste último diseño se repite en cuatro ocasiones dentro de la pieza, distanciadas de formas iguales entre sí, demarcando cuatriparticiones dentro del diámetro de la pieza. Por otro

lado, el lado exterior del asa de la pieza cuenta con líneas en negro que delimitan los extremos del asa (motivo b) y una secuencia de olas en negro sobre fondo matriz o no pintado (motivo c). Finalmente, el lado interior del borde cuenta con una secuencia de triángulos invertidos en negro que rodea su diámetro (motivo d).

Estado de conservación

Bueno

Contexto**Área geográfica**

Chile

Historia de propiedad y uso

Artefacto perteneciente a la colección Ricardo Claro Valdés. Esta colección es la más numerosa del museo y reúne artefactos de distintas zonas de Chile y América, caracterizándola un marcado componente andino y la alta representación de artefactos cerámicos.

Área cultural primer nivel

Chile

Área cultural segundo nivel

Norte Grande

Cultura arqueológica

Cultura Arica: Fase Gentilar

Referencias documentales

Mauricio Uribe Rodríguez: LA CERÁMICA DE ARICA 40 AÑOS DESPUÉS DE DAUELSBERG en A CERÁMICA DE ARICA 40 AÑOS DESPUÉS DE DAUELSBERG, Chungara revista Chilena de Antropología, Arica, 1999

[art02.pdf](#)

Gestión**Registradores**

Martina Elena Díaz de Aranda, 2026-02-24

