



Registro 67-458

Identificación

Institución

Museo Andino

Número de registro

67-458

Nº de inventario

0187

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Utensilios, Herramientas y Equipos

Colección

Ricardo Claro Valdés

Objeto

[Jarro \(arqueológico y etnográfico\)](#)

Dimensiones

Alto 14.6 cm - Ancho 11.1 cm - Profundidad 10.5 cm - Diámetro 6 cm - Espesor 0.4 cm - Peso 341 Gramos

Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Andino - Nave I

Descripción

Contenedor cerámico restringido y modelado adscrito al estilo o fase San Miguel. Cuenta con un cuello troncocónico invertido, cuerpo compuesto de un sector superior que abarca tres cuartos de la pieza de forma troncocónica invertida que termina de forma elipsoidal horizontal y base plana. Cuenta con un asa en cinta, que supera en altura al mismo labio de la pieza, uniendo el labio al cuerpo superior de la pieza. En cuanto a la decoración, posee una cobertura general de la pieza con pintura rojiza, entre la que se esbozan bandas color crema con escalinatas en negro (motivo a), dispuestos vertical y horizontalmente sobre el cuerpo; o bandas cremas con líneas en zigzag, también en negro (motivo b), dispuesta sobre el cuello. En el sector del asa, posee un motivo de espirales negras (motivo c).

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Historia de propiedad y uso

Artefacto perteneciente a la colección Ricardo Claro Valdés. Esta colección es la más numerosa del museo y reúne artefactos de distintas zonas de Chile y América, caracterizándola un marcado componente andino y la alta representación de artefactos cerámicos.

Área cultural primer nivel

Chile

Área cultural segundo nivel

Norte Grande

Cultura arqueológica

Cultura Arica: Fase Gentilar

Referencias documentales

Mauricio Uribe Rodríguez: LA CERÁMICA DE ARICA 40 AÑOS DESPUÉS DE DAUELSBERG en A CERÁMICA DE ARICA 40 AÑOS DESPUÉS DE DAUELSBERG, Chungara revista Chilena de Antropología, Arica, 1999

[art02.pdf](#)

Gestión

Registradores

Martina Elena Díaz de Aranda, 2026-02-24

Martina Elena Díaz de Aranda Leyton, 2026-02-24

