



## Registro 67-457

### Identificación

#### Institución

Museo Andino

#### Número de registro

67-457

#### Nº de inventario

0188

#### Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Utensilios, Herramientas y Equipos

#### Colección

Ricardo Claro Valdés

#### Objeto

[Jarro \(arqueológico y etnográfico\)](#)

#### Dimensiones

Alto 14 cm - Ancho 10.9 cm - Profundidad 10.7 cm - Diámetro 6.7 cm - Espesor 0.5 cm - Peso 276 Gramos

#### Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo Andino - Nave I

#### Descripción

Cotenedor cerámico modelado y restringido adscrito al estilo o fase San Miguel. Cuenta con un cuello troncocónico invertido de bordes directos, limitando por un punto de inflexión con un cuerpo de silueta compleja. El cuerpo tiene una estructura tubular en los primeros tres cuartos y en el último extremo se ensancha de forma horizontal. La base es plana. Cuenta con un asa en cinta que sobresale en altura más allá del labio, unificando a éste último con el sector superior del cuerpo. En cuanto a la decoración, la pieza cuenta con la adición de motivos en negro sobre el color de la matriz, entre los que se aprecian: montes o acerruchados invertidos sobre borde exterior (motivo a), líneas negras que limitan sectores decorativos del cuerpo, rodeando el diámetro del cuerpo a forma de anillo (motivo b); secuencias azigzagadas rellenas con líneas negras con pequeñas protuberancias a modo de montes o cerruchos ondulados (motivo c) que se transforman en secuencias de líneas alianadas o líneas onduladas intercaladas (motivo d) que se repite de forma diagonal en dos ocasiones por debajo de la union del asa con el cuerpo; así como emblemas circulares con adición de líneas espiraladas hacia el interior del círculo (motivo e). Los sectores sin presencia de motivos, son cubiertos, en su

mayoría, de pigmento o líneas rojas.

**Estado de conservación**

Bueno

---

**Contexto****Área geográfica**

Chile

**Historia de propiedad y uso**

Artefacto perteneciente a la colección Ricardo Claro Valdés. Esta colección es la más numerosa del museo y reúne artefactos de distintas zonas de Chile y América, caracterizándola un marcado componente andino y la alta representación de artefactos cerámicos.

**Área cultural primer nivel**

Chile

**Área cultural segundo nivel**

Norte Grande

**Cultura arqueológica**

Cultura Arica: Fase Gentilar

**Referencias documentales**

Mauricio Uribe Rodríguez: LA CERÁMICA DE ARICA 40 AÑOS DESPUÉS DE DAUELSBERG en A CERÁMICA DE ARICA 40 AÑOS DESPUÉS DE DAUELSBERG, Chungara revista Chilena de Antropología, Arica, 1999

[art02.pdf](#)

---

**Gestión****Registradores**

Martina Elena Díaz de Aranda, 2026-02-24

