



Registro 67-450

Identificación

Institución

Museo Andino

Número de registro

67-450

Nº de inventario

2691

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Utensilios, Herramientas y Equipos

Colección

Ricardo Claro Valdés

Objeto

[Cántaro](#)

Dimensiones

Alto 29.5 cm - Ancho 30 cm - Profundidad 23.2 cm - Diámetro 7.75 cm - Espesor 0.5 cm - Peso 1591 Gramos

Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#)

[Alisado](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Andino - Nave I

Descripción

Contenedor cerámico restringido y modelado adscrito al estilo o fase San Miguel. Posee un cuello hiperboloide de bordes evertidos, cuerpo ovoide y base convexa. Cuenta con dos asas en cinta en los extremos laterales del cuerpo. En cuanto a la decoración, cuenta con un recubrimiento general en color crema con motivos en pintura negra. En el cuello y sobre el borde se observan triángulos sucesivos invertidos (motivo a), acoplados a dos líneas a manera de anillo sobre el borde, labio, y borde interior (motivo b). El cuerpo, separado igualmente por éste último motivo, posee cuatro secciones decorativas en que se muestra un patrón de acerruchados contrapuestos en V, en rojo y negro sobre crema (motivo c), entre los cuales se dibuja un patrón de líneas intercaladas en rojo y negro, dispuestas en zig-zag y terminación en espirales u olas en negro (motivo d), que emerge de un arco de líneas intercaladas en colores rojo y negro (motivo e). Los arcos mencionados se repiten exclusivamente en negro sobre el área de las asas, las cuales se encuentran decoradas por líneas intercaladas en negro y rojo, dispuestas de forma recta (motivo f).

Estado de conservación



Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Historia de propiedad y uso

Artefacto perteneciente a la colección Ricardo Claro Valdés. Esta colección es la más numerosa del museo y reúne artefactos de distintas zonas de Chile y América, caracterizándola un marcado componente andino y la alta representación de artefactos cerámicos.

Área cultural primer nivel

Chile

Área cultural segundo nivel

Norte Grande

Cultura arqueológica

Cultura Arica: Fase San Miguel

Referencias documentales

Mauricio Uribe Rodríguez: LA CERÁMICA DE ARICA 40 AÑOS DESPUÉS DE DAUELSBERG en A CERÁMICA DE ARICA 40 AÑOS DESPUÉS DE DAUELSBERG, Chungara revista Chilena de Antropología, Arica, 1999

[art02.pdf](#)

Gestión

Registradores

Martina Elena Díaz de Aranda, 2026-02-23

Martina Elena Díaz de Aranda Leyton, 2026-02-23

