



Registro 67-413

Identificación

Institución

Museo Andino

Número de registro

67-413

Nº de inventario

0332

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Utensilios, Herramientas y Equipos

Colección

Ricardo Claro Valdés



Objeto

[Jarro antropomorfo](#)

Dimensiones

Alto 9.45 cm - Ancho 9.3 cm - Profundidad 16.1 cm - Diámetro 6.97 cm - Espesor 0.55 cm - Peso 466 Gramos

Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#)

[Pulido](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Andino - Nave 1



Descripción

Contenedor cerámico con forma de Jarro-Pato antropomorfo policromo de fase Diaguita II, estilo clásico. Posee un cuello troncocónico invertido, un labio redondeado y un borde directo. Cuenta con un cuerpo elipsoidal horizontal y una base de tipo convexo. Entre la cabeza y el cuello se encuentra un asa que une ambas partes.

En esta pieza se observan múltiples diseños. En primer lugar, se observa un diseño en el cuello el cual podemos asociar a un patrón de zigzag B2, el cual considera una unidad mínima de figura semi triangular, la cual a su vez se compone de dos bandas blancas oblicuas y sobrepuestas en cuyo interior se dibujan líneas paralelas oblicuas coincidentes con los bordes laterales.

En el cuerpo, se observa a ambos costados un diseño que podemos vincular a un patrón de ondas D3. En este diseño, la unidad mínima se compone de un trazo oblicuo que presenta tres apéndices semi verticales. El patrón cromático considera la mantención del color negro al sufrir la

primera reflexión desplazada de las unidades mínimas alineadas horizontalmente. Luego le sigue una alineación de color rojo, un par de reflexiones horizontales negras y finaliza con una alineación horizontal de unidades mínimas rojas en el sector inferior.

En la parte posterior de la pieza, se observa un patrón semejante al patrón de cadenas C 1-2, el cual se compone de un escalonado del cual se desprende un apéndice lineal horizontal que termina en un gancho. Esta unidad sufre una rotación y luego se refleja oblicuamente trasladándose en sentido horizontal y vertical hasta completar la banda. En esta variante el color de la unidad mínima es de color negro salvo por el trazo horizontal superior de la rotación, que presenta un color rojo.

Es necesario destacar que si bien es posible asociar los diseños presentes en esta pieza a los patrones anteriormente mencionados, estos presentan leves detalles diferenciales, o bien, no es posible observar con certeza la totalidad de los patrones debido al estado de conservación del Jarro.

En cuanto al diseño del rostro antropomorfo, este se compone de ojos los cuales se representan por rombos huecos con relieve y con un punto en medio. A partir de este rombo, se derivan tres líneas verticales las cuales nacen de cada uno de los vértices inferiores del rombo en cuestión. La nariz se representa con un modelado triangular con dos puntos a modo de orificios nasales. La boca se dibuja como un triángulo truncado invertido con dientes representados por líneas verticales en la parte superior e inferior. Además, se observa una pequeña línea horizontal en el centro del triángulo. En los extremos inferiores de este triángulo nacen dos líneas zigzag paralelas verticales y un trazo pequeño vertical recto desde el centro. Por último, destaca la presencia de un modelado bajo la boca a modo de mentón.

En la parte frontal del cuerpo, justo por de bajo de la cabeza, se observa un triángulo invertido sin base a partir del cual nacen diez trazos oblicuos terminados en una pequeña línea perpendicular a estos. Por debajo de la punta de este triángulo se observa un diseño horizontal pequeño el cual no es posible identificar correctamente debido al estado de conservación de la pieza.

Estado de conservación

Regular

Contexto

Área geográfica

Chile

Área cultural primer nivel

Chile

Área cultural segundo nivel

Norte Chico

Cultura arqueológica

Cultura Diaguita

Gestión

Registradores

Sebastián Alfredo Quintana, 2026-02-18

