



Registro 67-395

Identificación

Institución

Museo Andino

Número de registro

67-395

Nº de inventario

0449

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Utensilios, Herramientas y Equipos

Colección

Ricardo Claro Valdés



Objeto

[Escudilla](#)

Dimensiones

Alto 8.14 cm - Ancho 17.4 cm - Profundidad 17.4 cm - Diámetro 16.2 cm - Espesor 0.65 cm - Peso 588 Gramos

Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#)

[Pulido](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Andino - Nave 1



Descripción

Contenedor cerámico de tipo no restringido correspondiente a una escudilla zoomorfa polícroma de fase Diaguita II, estilo clásico. Posee un borde recto y un labio redondeado. Destaca la presencia de dos pequeñas protuberancias semicirculares en el labio ubicadas a los extremos del diseño central del felino y encima de las bandas verticales que se encuentran a los costados de este.

Cuenta con un cuerpo elipsoidal y una base de tipo convexo. En cuanto a su diseño se observa una banda horizontal que presenta un diseño no figurativo identificado como patrón de doble zigzag A2, donde la unidad mínima se compone de una línea vertical engrosada en su inicio que se refleja desplazadamente con la unidad opuesta y se traslada en sentido horizontal. En esta variante, las unidades mínimas se unen por una línea negra horizontal que divide toda la banda. A los costados del diseño central del felino, se observan dos bandas verticales (laterales) que presentan un diseño de rombos negros demarcados por una franja blanca en donde se dibuja una fina línea roja que recorre su centro.

En el centro de la escudilla se observa el diseño de un felino que se le limita dentro de un rectángulo con un ribete que se compone de dos líneas, una exterior roja y una interior negra. El rostro del felino se compone dos círculos huecos con un punto negro en su centro. La boca tiene una forma rectangular que se ensancha levemente en el centro. Presenta dos corridas de dientes representados por pequeños trazos verticales. La nariz se muestra como una línea vertical gruesa que se ubica en medio de los ojos y que se une al labio del contenedor. Por último, la figura presenta un diseño moteado consistente en una serie de puntos que cubren la superficie de forma relativamente regular y que se encuentran circunscritos en el ribete.

Estado de conservaciónBueno

Contexto**Área geográfica**

Chile

Área cultural primer nivel

Chile

Área cultural segundo nivel

Norte Chico

Cultura arqueológica

Cultura Diaguita

Referencias documentales

González Carvajal, Paola: Arte y cultura diaguita chilena: Simetría, simbolismo e identidad, Ucajali Editores, 2013

Gestión**Registradores**

Sebastián Alfredo Quintana, 2026-02-11

