



Registro 67-394

Identificación

Institución

Museo Andino

Número de registro

67-394

Nº de inventario

0366

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Utensilios, Herramientas y Equipos

Colección

Ricardo Claro Valdés



Objeto

[Escudilla](#)

Dimensiones

Alto 8.93 cm - Ancho 15.4 cm - Profundidad 15.3 cm - Diámetro 14.35 cm - Espesor 0.64 cm - Peso 470 Gramos

Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#)

[Pulido](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Andino - Nave 1



Descripción

Contenedor cerámico de tipo no restringido correspondiente a una escudilla/cuenco zoomorfo policromo de fase Diaguita II, estilo clásico. Posee un borde recto y labio redondeado. Destaca la presencia de dos pequeñas protuberancias semicirculares en el labio ubicadas a los extremos del diseño central del felino.

Cuenta con un contorno simple y una base de tipo convexa. En cuanto al diseño, se observa una banda horizontal que cuenta con dos motivos no figurativos principales. Por un lado se observa un patrón de ondas C5, donde la unidad mínima se compone de una figura triangular con terminación de un gancho recto. Los colores rojos y negros se alternan entre cada alineación horizontal de unidades mínimas. En su lado opuesto, se observa un patrón similar a uno de líneas quebradas A 2-1. Se observa una diferencia en cuanto a la alternancia de engrosamiento en el trazo horizontal inferior de las unidades mínimas. No obstante, se mantiene la caracterización de unidades mínimas que se alternan entre colores rojo y negro.

En el centro de la banda horizontal, se observa un diseño correspondiente a un felino que se limita dentro de un rectángulo de borde negro. El rostro del felino se compone de dos círculos huecos rellenos de color rojo. La boca tiene una forma rectangular con pequeñas líneas verticales a ambos polos del rectángulo que representan los dientes. La nariz se muestra como una línea vertical que se ubica en medio de los ojos y que se une al labio del contenedor. Desde las esquinas inferiores del rectángulo nacen dos líneas de zigzag doble de color rojo y negro que se acercan hacia el centro superior del diseño pero sin alcanzarlo. Por último, la figura presenta un diseño moteado consistente en una serie de puntos que cubren la superficie de forma relativamente regular y que se encuentran circunscritos en el ribete.

Estado de conservaciónBueno

Contexto**Área geográfica**

Chile

Área cultural primer nivel

Chile

Área cultural segundo nivel

Norte Chico

Cultura arqueológica

Cultura Diaguita

Referencias documentales

González Carvajal, Paola: Arte y cultura diaguita chilena: Simetría, simbolismo e identidad, Ucajali Editores, 2013

Gestión**Registradores**

Sebastián Alfredo Quintana, 2026-02-11

