



Registro 67-392

Identificación

Institución

Museo Andino

Número de registro

67-392

Nº de inventario

0406

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Utensilios, Herramientas y Equipos

Colección

Ricardo Claro Valdés

Objeto

[Escudilla](#)

Dimensiones

Alto 7.56 cm - Ancho 18.5 cm - Profundidad 18.4 cm - Diámetro 17.2 cm - Espesor 0.63 cm - Peso 527 Gramos

Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#)

[Pulido](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Andino - Nave 1

Descripción

Contenedor cerámico de tipo no restringido correspondiente a un plato/escudilla zoomorfa policroma de Fase II/Fase III Diaguita; Estilo Clásico/Diaguita-Inca. Posee un labio redondeado y un borde directo. En el borde, destaca la presencia de dos pequeñas protuberancias semicirculares ubicadas a los extremos del diseño central del felino.

Cuenta con un cuerpo elipsoidal horizontal y una base de tipo convexa. En el diseño, podemos observar una banda horizontal que se compone de dos diseños separados por un espacio "vacío" en donde se encuentra una pequeña hendidura. En un lado de la escudilla, podemos observar un patrón de doble reflexión especular, donde la unidad mínima es una greca escalonada con una doble reflexión especular, en donde se refleja verticalmente y, luego en conjunto, se refleja horizontalmente. El diseño específico que más se acerca al de esta escudilla es el patrón de doble reflexión especular A 3-1 y A 3-2.

En su lado opuesto, el patrón que se observa corresponde a uno de doble

zigzag C 1-1, donde la unidad mínima es una greca escalonada en sus sectores izquierdo, derecho y superior, a la vez que en el sector medio de la banda, la greca escalonada sufre una reflexión desplazada con la greca inferior.

En cuanto al diseño central del felino, este se circunscribe dentro de un rectángulo delimitado por dos líneas, una exterior roja y una interior negra. Los ojos se ven representados por dos círculos huecos con un punto en el centro, mientras que la boca se compone de un obtusángulo invertido modelado y con pequeñas líneas verticales que representan los dientes en ambos polos del triángulo. En la parte superior de la boca se observa la nariz, la cual se ve representada por un triángulo invertido que se encuentra dividido por una línea vertical central y que presenta un punto central en cada lado del triángulo. A su vez, esta nariz se encuentra unida al labio de la escudilla por medio de una línea negra. Esta figura presenta un diseño moteado que consiste en una serie de puntos que cubren la superficie de forma relativamente regular y que se encuentran circunscritos en el ribete. Por último, de manera diametralmente opuesta a este diseño frontal, se observa una pequeña hendidura circular de un ancho aproximado de 1.5 cm y de una profundidad de aproximadamente un 1.2 mm.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Área cultural primer nivel

Chile

Área cultural segundo nivel

Norte Chico

Cultura arqueológica

Cultura Diaguita

Referencias documentales

González Carvajal, Paola: Arte y cultura diaguita chilena: Simetría, simbolismo e identidad, Ucali Editores, 2013

Gestión

Registradores

Sebastián Alfredo Quintana, 2026-02-11

