



## Registro 67-388

### Identificación

#### Institución

Museo Andino

#### Número de registro

67-388

#### Nº de inventario

0160

#### Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Utensilios, Herramientas y Equipos

#### Colección

Ricardo Claro Valdés



#### Objeto

##### [Cántaro](#)

#### Dimensiones

Alto 46.4 cm - Ancho 45 cm - Profundidad 35.7 cm - Diámetro 13.5 cm - Diámetro 0.8 cm

#### Técnica / Material

##### [Modelado de cerámica](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo Andino - Nave I



#### Descripción

Contenedor cerámico San Miguel, perteneciente al Grupo 2 Clasico, establecido por Uribe (1999). Posee un borde evertido, decorado con un motivo acerrado que emerge desde el borde, estrechándose hasta formar una línea vertical (motivo a); el cual se dispone por traslación a lo largo del mismo, formando la primera sección decorativa de la vasija. Su cuerpo es elipsoidal de disposición horizontal. En una de las secciones decoradas del cuerpo, limitadas por la aparición del par de asas en cinta, se observan dos secciones hexagonales limitadas por líneas rojas y negras, en las cuales se puede apreciar el clásico motivo de zig-zag vertical con olas (motivo b) de los Cántaros San Miguel, contorneado por los motivos acerrados contrapuestos en colores rojo y negro (motivo c). En la sección "posterior" de la vasija, se observa un panel hexagonal completamente pintado en rojo, mientras que la otra mitad cuenta con una especie de motivo que intenta exhibir espacio geométrico decorado por dibujos en zig-zags reiterativos (motivos d). Sus dos asas en cinta se encuentran decoradas por las líneas negras y rojas que dan forma a las secciones decorativas del cuerpo. La base de la vasija es convexa. Cuenta con un engobe base de color blanco, sobre el cual se despliegan la

totalidad de motivos en rojo y negro presentes en la vasija

**Estado de conservación**

Bueno

---

**Contexto****Historia de propiedad y uso**

Artefacto perteneciente a la colección Ricardo Claro Valdés. Esta colección es la más numerosa del museo y reúne artefactos de distintas zonas de Chile y América, caracterizándola un marcado componente andino y la alta representación de artefactos cerámicos.

---

**Gestión****Registradores**

Martina Elena Díaz de Aranda, 2026-01-08

