



Registro 67-386

Identificación

Institución

Museo Andino

Número de registro

67-386

Nº de inventario

0164

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Utensilios, Herramientas y Equipos

Colección

Ricardo Claro Valdés

Objeto

[Cántaro](#)

Dimensiones

Alto 38.4 cm - Ancho 35.3 cm - Profundidad 27.7 cm - Diámetro 14.4 cm - Espesor 0.6 cm

Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#)

[Pulido](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Andino - Nave I

Descripción

Contenedor cerámico modelado y pulido con adición de motivos en pintura roja y negra. Pertenece al estilo Pocoma-Gentilar. El cuello es cuello cónico invertido, el cuerpo ovoide invertido, posee asas en cinta y base troncocónica invertida. En cuanto a la decoración, posee acerrados invertidos con terminación estilizada en línea (motivo a), sobre el borde del cuello, que alcanza a pintar el labio interior. En el cuerpo, posee triángulos contrapuestos diagonalmente (reflexión por punto diagonal) en color negro y rojo (motivo b), sobre los que se despliegan emblemas de círculos concéntricos (motivo c) o de "olas" en "8" (motivo d); posee columnas de cerruchos y oleajes esquemáticos, en una relación 2 es a 1, en color negro (motivo e). Por otra de sus caras, posee emblemas de círculos concéntricos de gran tamaño (motivo f), así como acerrados convergentes en color negro (motivo g) hacia el centro del cuerpo. Sus asas se encuentran decoradas con tres líneas, de color negro y rojo y negro (motivo g); respectivamente. Su base no se encuentra decorada.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Historia de propiedad y uso

Artefacto perteneciente a la colección Ricardo Claro Valdés. Esta colección es la más numerosa del museo y reúne artefactos de distintas zonas de Chile y América, caracterizándola un marcado componente andino y la alta representación de artefactos cerámicos.

Área cultural primer nivel

Chile

Área cultural segundo nivel

Norte Grande

Cultura arqueológica

Cultura Arica: Fase Gentilar

Gestión

Registradores

Martina Elena Díaz de Aranda, 2026-01-08

