



Registro 67-355

Identificación

Institución

Museo Andino

Número de registro

67-355

Nº de inventario

0258

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Utensilios, Herramientas y Equipos

Colección

Ricardo Claro Valdés



Objeto

[Cántaro](#)

Dimensiones

Alto 20.9 cm - Ancho 18.8 cm - Profundidad 15.9 cm - Diámetro 6.3 cm - Espesor 0.55 cm - Peso 694 Gramos

Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#)

[Pulido](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Andino - Nave I



Descripción

Contenedor cerámico modelado y pulido estilo San Miguel. Posee un cuello hiperboloide, de labio directo, cuerpo compuesto por sección ovoide, y base troncocónica invertida, adición de par de asas en cinta sobre el cuerpo. En cuanto a la decoración, cuenta en su cuello con cerruchos que emergen desde el labio, con terminación estilizada en puntas finas (motivo a). En el cuerpo, posee cuatro secciones decorativas, delimitadas por triples bandas conformadas por un esquema de líneas negras, rojas y negras (motivo b), en los cuales se puede divisar segmentos decorativos hexagonales, que poseen a sus laterales motivos de cerruchos contrapuestos en rojo y negro (motivo c) entre los cuales se divide el típico motivo San Miguel, de la secuencia de línea en zig-zag, que posee en cada uno de sus vértices espirales (motivo d). Posee, además, entre motivos pequeños, que no se repiten en todas las secciones, pequeños círculos concéntricos en negro (motivo e), motivos solares en negro (motivo f), círculos en negro (motivo g) y una onda contrapuesta (motivo h). Todos los anteriores motivos se dibujan sobre un fondo crema.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Historia de propiedad y uso

Artefacto perteneciente a la colección Ricardo Claro Valdés. Esta colección es la más numerosa del museo y reúne artefactos de distintas zonas de Chile y América, caracterizándola un marcado componente andino y la alta representación de artefactos cerámicos.

Área cultural primer nivel

Chile

Área cultural segundo nivel

Norte Grande

Cultura arqueológica

Cultura Arica: Fase San Miguel

Gestión

Registradores

Martina Elena Díaz de Aranda, 2025-11-26

