



Registro 67-327

Identificación

Institución

Museo Andino

Número de registro

67-327

Nº de inventario

DNG-124

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Utensilios, Herramientas y Equipos

Colección

Donación Nappe-Goldammer

Objeto

[Figurilla](#)

Dimensiones

Alto 6.4 cm - Ancho 2.6 cm - Profundidad 1.7 cm - Peso 12 Gramos

Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#)

[Pulido](#)

Ubicación

En depósito

Descripción

Figurilla antropomorfa de cerámica modelada que representa a un individuo de cuerpo completo con vestimenta. En el extremo superior presenta un tocado o gorro de dos puntas, decorado con incisiones lineales.

El rostro está definido mediante incisiones lineales y circulares: los ojos se representan con incisiones lineales, la boca mediante un inciso circular y la nariz se encuentra modelada en relieve. El cuerpo exhibe cuatro extremidades bien diferenciadas —brazos y piernas— con sus respectivas manos y pies. Las manos presentan cuatro dedos cada una, mientras que los pies muestran cinco dedos. Se distingue una túnica que cubre el cuerpo, así como posibles adornos en muñecas y tobillos. Todos los detalles decorativos han sido ejecutados mediante incisiones lineales.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Ecuador

Historia de propiedad y uso

La colección Donación Nappe-Goldammer está compuesta por artefactos provenientes de Chile y otras regiones de América, adquiridos por Ricardo Nappe y Elly Goldammer durante la década de 1960 y comienzos de la de 1970. Posteriormente, su hija, Anelisse Nappe, decidió donar el conjunto de objetos arqueológicos reunidos por su padre, los cuales se encontraban cuidadosamente resguardados en cajas, aunque sin información detallada sobre su procedencia o historia.

Historia del objeto

Esta figurilla fue adscrita a la Cultura Manteña, desarrollada en la costa de Ecuador en el Periodo de Integración (500 DC - 1532 DC). Las figurillas antropomorfas manteñas han sido interpretadas como representaciones materiales de la identidad social, constituyendo una fuente directa de información sobre la vestimenta, los adornos corporales y los roles dentro de estas sociedades.

Área cultural primer nivel

América

Referencias documentales

Guamán, O.: Fundamentos cognitivos y metodológicos del estudio del arte precolombino ecuatoriano. en Fundamentos cognitivos y metodológicos del estudio del arte precolombino ecuatoriano., Ediciones UTMACH, 2015

Gestión

Registradores

Martina Elena Díaz de Aranda, 2025-06-05

