

Registro 67-317

Identificación

Institución

Museo Andino

Número de registro

67-317

Nº de inventario

DNG-010

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Utensilios, Herramientas y Equipos

Colección

Donación Nappe-Goldammer

Objeto

[Mate](#)

Dimensiones

Alto 5.7 cm - Ancho 6.9 cm - Profundidad 6.9 cm - Diámetro 1.4 cm - Espesor 0.3 cm - Peso 68.9 Gramos

Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#)

[Alisado](#)

Ubicación

En depósito

Descripción

Contenedor cerámico restringido. Su forma general es elipsoidal horizontal. Tiene un cuello conformado por bordes directos de labio redondeado y una base apuntada. En la mitad superior se ubica una banda anular sinuosa de color anaranjado con decoraciones geométricas pintadas en negro, específicamente triángulos y volutas alternados. La banda está delimitada por una línea solo en la parte inferior. La mitad superior del contenedor presenta pintura roja y la inferior presenta color anaranjado puesto que no tiene recubrimiento. La banda conforma un triángulo si se mira el contenedor desde una perspectiva polar.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica





Chile

Historia de propiedad y uso

La colección Donación Nappe-Goldammer está compuesta por artefactos provenientes de Chile y otras regiones de América, adquiridos por Ricardo Nappe y Elly Goldammer durante la década de 1960 y comienzos de la de 1970. Posteriormente, su hija, Anelisse Nappe, decidió donar el conjunto de objetos arqueológicos reunidos por su padre, los cuales se encontraban cuidadosamente resguardados en cajas, aunque sin información detallada sobre su procedencia o historia.

Historia del objeto

Los mates cerámicos de Arica corresponden a una forma cerámica recurrente dentro de la tradición alfarera de los Valles Occidentales, definida por Uribe (1999) como vasijas restringidas de cuerpo globular u ovoide de base apuntada. Tecnológicamente, se elaboran mediante modelado y ahuecamiento, con cocciones mayoritariamente oxidantes y superficies alisadas o pulidas. Este mate fue adscrito al estilo San Miguel por su banda de olas y triángulos

Área cultural primer nivel

Chile

Área cultural segundo nivel

Norte Grande

Cultura arqueológica

Cultura Arica: Fase Gentilar

Referencias documentales

Mauricio Uribe Rodríguez: LA CERÁMICA DE ARICA 40 AÑOS DESPUÉS DE DAUELSBERG en A CERÁMICA DE ARICA 40 AÑOS DESPUÉS DE DAUELSBERG, Chungara revista Chilena de Antropología, Arica, 1999

[art02.pdf](#)

Gestión

Registradores

Martina Elena Díaz de Aranda, 2025-05-23

