



## Registro 67-303

### Identificación

**Institución**

Museo Andino

**Número de registro**

67-303

**Nº de inventario**

DNG-100

**Clasificación**

Antropología, Arqueología y Etnografía - Utensilios, Herramientas y Equipos

**Colección**

Donación Nappe-Goldammer

**Objeto**

[Toki kura](#)

**Dimensiones**

Alto 11.4 cm - Ancho 6.7 cm - Profundidad 2.7 cm - Espesor 2.7 cm - Peso 299.3 cm

**Técnica / Material**

[Pulido](#)

**Ubicación**

En depósito

**Descripción**

Hacha lítica. La forma general del hacha es trapezoidal de sección oblonga. El extremo superior tiene bordes redondeados y el extremo inferior tiene un filo convexo. Se identifica 1 extracción posiblemente asociada al uso.

**Estado de conservación**

Muy bueno

### Contexto

**Área geográfica**

Chile

**Historia de propiedad y uso**

La colección Donación Nappe-Goldammer está compuesta por artefactos provenientes de Chile y otras regiones de América, adquiridos por Ricardo Nappe y Elly Goldammer durante la década de 1960 y comienzos de la de

1970. Posteriormente, su hija, Anelisse Nappe, decidió donar el conjunto de objetos arqueológicos reunidos por su padre, los cuales se encontraban cuidadosamente resguardados en cajas, aunque sin información detallada sobre su procedencia o historia.

### **Historia del objeto**

Las toki kura son también denominadas en la literatura como piedras de poder o piedras insignia. André Menard (2018) señala que este tipo de piezas confiere prestigio, poder y autoridad a quien las porta, en tanto se encuentran investidas de una fuerte carga espiritual. Las toki kura se asocian al poder del rayo y se consideran provenientes de este, por lo que su naturaleza sobrehumana radica en su vinculación directa con el mundo espiritual y con los pillan o espíritus.

En este sentido, su naturaleza dista de ser utilitaria, ya que su uso es fundamentalmente ritual y simbólico. De hecho, en la tradición mapuche se sostiene que este tipo de objeto no es elegido por una persona, sino que es la propia piedra la que elige a su portador. De este modo, las toki kura materializan una abstracción del poder, al presentar la forma de un hacha sin estar destinadas a un uso funcional, lo que refuerza su carácter simbólico y político.

Desde el punto de vista formal, las toki kura presentan generalmente uno de sus extremos pulido. Según Tomás Guevara (1927), este pulido se habría obtenido mediante el frotamiento de uno de los extremos con otra piedra. Asimismo, el autor señala que algunas toki kura habrían contado con un mango.

### **Área cultural primer nivel**

Chile

### **Área cultural segundo nivel**

Centro-Sur

### **Cultura arqueológica**

Cultura Mapuche

### **Referencias documentales**

Menard, A.: Sobre la vida y el poder de las piedras: Newenke kura en el Museo Mapuche de Cañete en Sobre la vida y el poder de las piedras: Newenke kura en el Museo Mapuche de Cañete., Colecciones Digitales, Subdirección de Investigación, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural., 2018

[Sobre la vida y el poder de las piedras. Newenke kura en el Museo Mapuche de Cañete.pdf](#)

Guevara, T.: Historia de Chile: Chile prehispánico (Tomo II) en Historia de Chile: Chile prehispánico (Tomo II), Calcella, 1927

## Gestión

### **Registradores**

Martina Elena Díaz de Aranda, 2025-05-04

