



Registro 67-279

Identificación

Institución

Museo Andino

Número de registro

67-279

Nº de inventario

DNG-115

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Utensilios, Herramientas y Equipos

Colección

Donación Nappe-Goldammer

Objeto

[Cesto](#)

Dimensiones

Alto 3.1 cm - Ancho 16.3 cm - Profundidad 15.4 cm - Diámetro 16.3 cm - Espesor 0.6 cm - Peso 43.4 Gramos

Técnica / Material

[Fibra vegetal](#)

Ubicación

En depósito

Descripción

Contenedor de fibra vegetal con forma de plato de altura irregular. Su forma general es elipsoidal horizontal. Presenta base plana y bordes convexos e irregulares. Está manufacturado mediante la técnica de tejido en espiral y la decoración consiste en 5 motivos zoomorfos de camélidos en una fibra vegetal más oscura.

Estado de conservación

Regular

Contexto

Área geográfica

Chile

Historia de propiedad y uso

La colección Donación Nappe-Goldammer está compuesta por artefactos provenientes de Chile y otras regiones de América, adquiridos por Ricardo



Nappe y Elly Goldammer durante la década de 1960 y comienzos de la de 1970. Posteriormente, su hija, Anelisse Nappe, decidió donar el conjunto de objetos arqueológicos reunidos por su padre, los cuales se encontraban cuidadosamente resguardados en cajas, aunque sin información detallada sobre su procedencia o historia.

Historia del objeto

Prado (2000) establece que la cestería presenta expresiones tanto precerámicas como cerámicas en el Norte Grande de Chile, siendo identificada en el registro arqueológico desde el Arcaico Tardío. La técnica coiled o tejido en espiral se consolida durante el Período Formativo y se encuentra ampliamente difundida en el Período Intermedio Tardío, particularmente en el contexto de la cultura Arica. Los cestos bajos, como el ejemplar descrito, fueron comunes en este período; aquellos con motivos zoomorfos y elaborados en dos tipos de fibra vegetal café constituyen características propias del estilo San Miguel.

Por su parte, Calo (2008) plantea que el tejido en espiral o coiled presenta diversas variantes en sus expresiones americanas. Dentro de la clasificación propuesta por la autora, este cesto corresponde al tipo espiral cerrado, el cual permite la elaboración de bases planas y rígidas.

Área cultural primer nivel

Chile

Área cultural segundo nivel

Norte Grande

Cultura arqueológica

Cultura Arica: Fase San Miguel

Referencias documentales

Claudia Prado: Cestería en espiral de Arica: tipología del Período Medio e Intermedio Tardío. pp. pp. 661-664. en Cestería en espiral de Arica: tipología del Período Medio e Intermedio Tardío., En Actas del XIV Congreso Nacional de Arqueología Chilena, Museo Regional de Atacama., Copiapó, 2000

Cristina Calo: Improntas del pasado: las canastas de Cardonal pp. pp.39-55 . en Improntas del pasado: las canastas de Cardonal, Revista Española de Antropología Americana, 38(2),, 2008

Gestión

Registradores

Martina Elena Díaz de Aranda, 2025-04-24

