



Registro 61-417

Identificación

Institución

Museo Marítimo Nacional

Número de registro

61-417

Nº de inventario

17-025-2

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Colección

Embarcaciones y partes

Objeto

[Adorno \(objeto\)](#)

Creador

[Desconocido/a](#)

Dimensiones

Diámetro 140 Milímetros - Espesor 15 Milímetros

Técnica / Material

[Fundición](#) - [Bronce](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Marítimo Nacional - Guerra del Pacífico

Descripción

Objeto en forma de disco con el anverso en bajorrelieve, representando una estrella de cinco puntas en el centro y un borde imitando calabrote o cuerda de barco. Tiene dos perforaciones para insertar fijaciones que le permitan adosarlo a una estructura vertical de madera, una de estas perforaciones conserva la cabeza de un tornillo.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La estrella de cinco puntas es una imagen frecuente en la iconografía del Chile republicano, desde su inclusión en el escudo nacional de 1812 y su empleo en el de 1819, estando presente también, desde el diseño de la bandera chilena de 1817, donde a la estrella se le asigna la representación de Chile como una república naciente y unitaria, no federativa. La estrella de cinco puntas ha sido usada en diferentes representaciones alegóricas y simbólicas de la República de Chile, como en los uniformes de sus fuerzas armadas y policiales, en las composiciones visuales donde el país es

representado por una mujer con un escudo con una estrella al centro o en ornamentos vinculados a obras públicas.

Contexto

Historia de propiedad y uso

Objeto usado como ornamento en el casco de la corbeta Magallanes, buque de la Armada de Chile construido en Inglaterra e ingresado al servicio en 1873, hundiéndose en Corral (Chile) como nave mercante en 1907. Su ubicación en la nave, pese a no estar documentado, es atribuible a alguna estructura vertical y elevada, como las amuradas o el borde del castillo, o bien, en el borde del puente volante.

Historia del objeto

El empleo de ornamentos en los barcos es una práctica de larga data. Para el contexto de la segunda mitad del siglo XIX, era común encontrar cintas con hojas de acanto, estrellas, volutas, representaciones de cuerdas y escudos nacionales o corporativos, todo en madera o metal fijado a una estructura y sin partes exentas, para evitar accidentes al engancharse la ropa o alguna cuerda en alguna faena.

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Arthur Wellery Schneider y Harold Wellery Schneider

Fecha de ingreso

1945-05-12

Registradores

Eduardo Rivera, 2026-02-18

