



Registro 6-627

Identificación

Institución

Museo Regional de La Araucanía de Temuco

Número de registro

6-627

Nº de inventario

2267

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

Colección

Etnográfica

Objeto

[Trariwe](#)

Nombre alternativo

Faja

Dimensiones

Largo 234 cm - Ancho 6.2 cm

Técnica / Material

[Tejido](#) - [Lana](#)

[Teñido](#) - [Lana](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Regional de La Araucanía de Temuco - Exhibición Permanente

Descripción

Tejido a telar de hilado fino, de forma rectangular alargada, dos caras, policromo (blanco, azul, rojo, naranja, rosado) presenta flecos de urdimbre que en el borde vertical derecho se encuentran trenzados en cinco trenzas y miden 5,2 cm de largo, no presenta flecos y tampoco trenzas en el borde vertical izquierdo, posee flecos por acción del deterioro, que en el borde horizontal superior miden 1 cm de largo y en el borde horizontal inferior alcanzan 1 cm de largo. Posee faltantes de hilos de urdimbre en el borde vertical izquierdo.

Posee dos estructuras de significado relacionadas; el borde y el centro, respecto del campo del borde se compone de 4 subunidades, desde el margen al interior, la primera la compone una línea recta monocroma (rojo) la segunda la compone una franja recta monocroma (rosado) la tercera esta compuesta por una línea ondulada bicroma (blanco-azul) y la cuarta esta formada por una línea ondulada bicroma (naranja-rojo) que define el límite de este campo. Respecto del centro aparecen representadas en el las figuras de lukutuel 6 veces en 7,2 cm de largo por

3,5 cm de ancho, la figura de temu 12 veces en 5,6 cm de largo por 3,5 cm de ancho y la figura de perimontunfilu 8 veces en 11,5 cm de largo por 3,5 cm de ancho.

Esta faja es usada por la mujer mapuche para ceñir el vestido por la cintura, cumple funciones estéticas y simbólicas, es parte del atuendo cotidiano de la mujer mapuche

Estado de conservación

Regular

Iconografía

La figura del lukutuel constituye el icono fundante del cual emergen las demás representaciones iconográficas en el contexto del trariwe, esta figura posee características antropomorfas. Al icono descrito se le asocian diversos significados, entre ellos el lukutuel sería la representación del ser humano ontológicamente definido desde la cosmovisión mapuche, asociándose al ser humano primigenio en la etnogénesis de la cultura mapuche. Para Mege (1987) lukutuel “es una figura antropomorfa con sus piernas y brazos flectados. Luku significa rodilla, y lukutuel es el arrodillado (...) Lukutuel está compuesto por dos morfemas: lonko, la cabeza y kalül, cuerpo. Lonko incluye una cara; kalül integra a piuke: corazón. Lukutuel, la gran representación, se constituye como significante en la materia prima de la iconografía fitomorfa del centro. A partir de él se establecen todas las posibilidades semióticas de los iconos fitomorfos, al ser sometido a una constante operación de dislocación, “desmembración” que se vuelve a reintegrar pasando de la esfera del significante antropomorfo al fitomorfo, de la carne a la madera. Su integridad antropomorfa se desperdiga y se la reconstituye en imágenes icónicas del mundo vegetal” (Mege 1987:98)

Contexto

Área cultural primer nivel

Chile

Área cultural segundo nivel

Centro-Sur

Gestión

Adquisición

Fecha de ingreso

Octubre 1995

Registradores

María José Rodríguez Muñoz, 2015-03-16
María José Rodríguez Muñoz, 2015-06-10
María José Rodríguez Muñoz, 2024-09-27

