



Registro 53-8

Identificación

Institución

Museo Violeta Parra

Número de registro

53-8

Nº de inventario

CVP-PI-005

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Violeta Parra, Artista \(artista visual\)](#)

Dimensiones

Alto 124 cm - Ancho 163 cm

Técnica / Material

[Pintura](#) - [Cartón](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Violeta Parra - Sala Museo Violeta Parra

Título

Sin título

Descripción

Obra rectangular de orientación horizontal. Representa varios personajes en lo que parece ser una fiesta. Al centro de la composición se observa una pareja bailando, una figura posiblemente de espaldas al espectador, de cabeza negra, con vestimentas verdes y celestes. La otra figura está de frente al espectador, se alcanza a divisar parte de su rostro y está vestido de negro. Sobre ellos, un objeto que parece ser un reloj de pared colgante. A la izquierda del encuadre, un personaje de perfil y con el tronco superior de color amarillo, toca una guitarra de tonos negros y cuerdas blancas. Detrás de la figura, aparece otro personaje de perfil, de color negro. Hacia el costado inferior izquierdo, se observan cuatro figuras, tanto de perfil como de frente. Sus rostros son de diversos colores, al igual que sus vestimentas. Se reconocen tintes amarillos, verdes, esmeralda, blancos, negros y tonos tierra. Al costado derecho de la composición, se halla una mesa, alrededor de la cual se reúnen varios otros personajes. Se presentan casi todos de perfil y sus cabezas tienen diferentes tonos:

amarillo, tierra, blanco, violáceo, verde, etc. Solo un personaje puede apreciarse de cuerpo entero, aquel que se encuentra más cerca de la mirada del espectador. Este viste una prenda de colores tierra en su parte superior y, hacia abajo, un pantalón azul y botas o calcetas de color verde. La imagen tiene varios elementos decorativos, la mayoría de ellos se posan sobre lo que puede ser una repisa en la zona superior del encuadre. Son objetos de distintos tamaños y formas de color negro con diseños en blanco, similares a las piezas de alfarería de Quinchamalí. Uno de esos objetos se halla sobre la mesa que comparten los comensales, además, se reconoce una figura de un ave de color blanco. Otros objetos reconocibles son jarras y jvas de distintas formas, tamaños y colores y un gato blanco en el borde inferior, ubicado al costado derecho de la pareja principal.

Estado de conservaciónRegular

Contexto**Lugar de creación**

Chile

Historia de propiedad y uso

Violeta Parra le regaló la obra a Raquel Barros. Expuesta en la Peña de los Parra, Carmen 340, década de 1960; en "Amigos tengo por cientos", Sala Museo Violeta Parra, 2022-2023; "Ángel y Violeta: en la herencia de ternura y rebeldía", Sala Museo Violeta Parra, 2023-2024; "Sala Museo Violeta Parra", Sala Museo Violeta Parra (19/03/2025 -2026)

Historia del objeto

La sucesión de Raquel Barros donó la obra al Museo Violeta Parra en 2018

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Donación

Procedencia

Sucesión Raquel Barros

Fecha de ingreso

2018

Registradores

María José Delpiano Kaempffer, 2024-02-15

María José Delpiano Kaempffer, 2025-04-14

Pablo Marfán Cabezas, 2025-08-25

