



## Registro 51-77

### Identificación

#### Institución

Museo Municipal de Bellas Artes de Valparaíso

#### Número de registro

51-77

#### Nº de inventario

77

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Colección retratos y figuras; Museo Baburizza

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Nemesio Antúnez, Pintor/a](#)

#### Dimensiones

Alto 101 cm - Ancho 122 cm

#### Técnica / Material

[Pintura](#) - [Pintura al óleo](#), [Tela](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo Municipal de Bellas Artes de Valparaíso - Tercer Piso

#### Título

Pañuelos de la cueca

#### Descripción

Obra de formato rectangular, disposición horizontal. Composición en base a figuras humanas. En primer plano una mujer de pie y de frente con la cabeza inclinada hacia el suelo, de tez morena, pelo negro y recogido, lleva un vestido corto de color blanco, su mano derecha se encuentra levantada y en la mano izquierda sostiene un pañuelo de color blanco. En segundo plano se vislumbran figuras humanas de manera poco clara, las cuales se encuentran en aparente movimiento, algunas de ellas sostienen en sus manos pañuelos de color blanco, sus vestimentas son de colores negros, rojos y blancos. Fondo de color rojo. Al costado inferior derecho, una firma.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

La cueca, es nuestro baile nacional y está presente a lo largo de todo el

territorio, adoptando diversas formas de una zona a otra. Si bien su popularidad declinó a lo largo del siglo XX, hoy ha recobrado su vigencia de la mano de una nueva generación de cuequeros.

El 18 de septiembre de 1979, el decreto N° 23 publicado en el Diario Oficial, promulgó la cueca como baile nacional. Entre otros argumentos se destacó que dentro de la variada gama de danzas folclóricas chilenas, era esta la de mayor nivel de difusión y de más profunda significación histórica.

Memoriachilena

---

## Gestión

### **Registradores**

Javier Muñoz , 2018-06-12

