



## Registro 4-729

### Identificación

#### Institución

Museo Historia Natural de Valparaíso

#### Número de registro

4-729

#### Nº de inventario

SR-0393

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Salvador Reyes

#### Objeto

[Grabado](#)

#### Creador

[Gilliam van der Gouwen](#), [Grabador/a](#)

#### Dimensiones

Alto 27.7 cm - Ancho 34 cm

#### Técnica / Material

[Aguafuerte](#) - [Tinta](#), [Papel verjurado](#)

[Coloreado a mano](#) - [Acuarela](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Historia Natural de Valparaíso

#### Transcripción

Gilliam vander Gouwen fc.

#### Título

Een Walvisch lang 70 voeten gestrand op de Hollandtse zee-kust, tusschen Schevelingen en Katwyk, in Sprokkelmaandt, 1598, Una ballena de 70 pies de largo, varó en la costa holandesa entre Scheveningen and Katwijk, en febrero, 598

#### Descripción

Obra bidimensional en color de formato rectangular. Composición en base a un paisaje costero. En primer plano tres figuras humanas a caballo y grupos a pie, al centro un cetáceo de gran tamaño dispuesto horizontalmente, a su alrededor figuras humanas.

En tercer plano a la izquierda el mar con embarcaciones a vela, en el tercio medio derecho grupos de figuras humanas, construcciones livianas y cerros.

En la parte inferior texto.

**Estado de conservación**

Bueno

**Iconografía**

Representación de un cachalote varado en una playa entre las ciudades de Scheveningen y Katwijk en los Países Bajos. La ballena esta rodeada de transeúntes y de personas que buscan extraer el aceite. Esta representación fue copiada en ilustraciones de historia natural e imágenes de ballenas varadas europeas.

---

**Contexto****Fecha de creación**

1684

**Historia de propiedad y uso**

Adquirido por Salvador Reyes en La Haya, Holanda.

**Historia del objeto**

El dibujo original de esta escena fue creado por el artista Hendrik Goltzius (<http://www.teylersmuseum.nl/en/collection/drawings/n-080-gestrande-pot-vis-bij-berckhey-hendrick-goltzius-1558-1617-tekenaar>), esta obra es un importante referente para la representación iconográfica de las ballenas, así como también para el paisaje holandés del siglo XVII. La primera copia de este dibujo fue el grabado realizado por Jacob Matham, hijastro y aprendiz de Goltzius en 1598 (<http://www.teylersmuseum.nl/en/collection/drawings/kg-02581-gestrande-potvis-bij-wijk-aan-zee-matham-jacob-1571-1631-graveur>). El grabado de Matham tiene un verso en latín en la parte inferior de Ewaldus Screvelius y uno en holandés de Karel van Mander.

**Referencias documentales**

Ingalls, Elizabeth: Whaling Prints in the Francis B. Lothrop Collection pp. 341, Peabody Museum of Salem, Salem, 1987

---

**Gestión****Adquisición****Forma de ingreso**

Traspaso interno

**Procedencia**

Ex Museo de la Cultura del Mar

**Fecha de ingreso**

2015-11-17

**Registradores**

Francisca del Valle , 2014-11-12

Francisca Leonor Del Valle Tabatt, 2017-05-09

