



Registro 30-832

Identificación

Institución

Museo Histórico Gabriel González Videla

Número de registro

30-832

Nº de inventario

BA-180

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Bellas Artes

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Nombre alternativo

[Pintura de caballete](#)

Creador

[Desconocido/a](#)

Dimensiones

Ancho 110 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Pintura al óleo](#)

[Tela](#)

[Tallado](#) - [Madera](#)

Ubicación

En depósito

Título

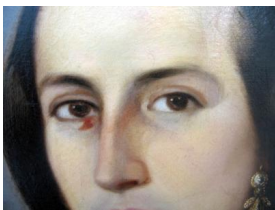
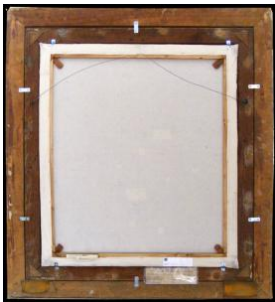
Retrato de Mercedes Ceballos de Cortés Monroy

Descripción

Objeto de forma rectangular. Composición en base a un retrato de figura femenina sedente y de frente, en una escena interior. De tez blanca, cabello marrón oscuro. Viste un vestido de color negro con una rosa en el escote, lleva pulseras, anillos y aros de color amarillo. El antebrazo derecho está apoyado en una mesa lateral con florero. Presenta una mancha rojiza cercana al lagrimal de su ojo derecho. Fondo de color grisáceo y magenta. Tiene un marco moldurado dorado con decoración vegetal y floral.

Estado de conservación

Bueno



Iconografía

La imagen de la obra representa a la Marquesa de Piedra Blanca de Guana y Guanilla (Huana o Huanilla) doña Mercedes Ceballos Rueda de Moncada. Por el tipo de retrato y sus atributo es claro señalar que se trata de una mujer de alta alcurnia y con elevado estatus económico, de porte claramente español (rasgos, vestimenta, peinado y accesorios)Se puede inferir que por color, las joyas son de oro y piedras. Es retratada sentada en un sillón de felpa o terciopelo rojo y se apoya en una mesa lateral redonda de madera con cubierta blanca de piedra mármol.El cortinaje de atrás también se cree de la misma tela del sillón. El traje es de factura netamente español con encajes y dorados.

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

La Serena

Fecha de creación

1856/1859

Historia de propiedad y uso

La obra fue donada al Museo Histórico Gabriel González Videla de la ciudad de La Serena por descendientes de la familia Cortés Monroy, especialmente la señora Teresa Cortés Monroy. Antes de esta donación, los antecedentes señalan que el cuadro estuvo siempre en la familia.

Historia del objeto

Según etiqueta adherida al reverso de la obra se consigna el retrato de Mercedes Ceballos de Cortés Monroy, pero la suscrita nació en 1838 y no podría ser la retratada. Debe tratarse de la madre María del Rosario Cortés (Fuente: Investigador Juan Manuel Martínez. 2019).

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Raúl Cortés de Monroy

Registradores

Isabel Correa Geraldo, 2009-12-22

Bárbara Margarita Montecinos Loyola, 2020-10-28
