



Registro 30-2276

Identificación

Institución

Museo Histórico Gabriel González Videla

Número de registro

30-2276

Nº de inventario

BA-227

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Bellas Artes

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Nombre alternativo

[Pintura de caballete](#)

Creador

Atribuido a [Juan Francisco González, Pintor/a](#)

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Pintura al óleo](#)

[Tela](#)

[Lacado](#) - [Madera](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Gabriel González Videla

Título

Retrato de Rosaura Cortés-Monroy Darrigrandi

Descripción

Obra de formato rectangular. Composición en base a un retrato femenino sentada de medio cuerpo y medio perfil, lleva el cabello tomado. Viste vestido color azul con pañoleta blanca con flecos sobre sus hombros. Su mano izquierda reposa sobre su vientre y su mano derecha sostiene un libro abierto. Detrás del personaje hacia un costado se aprecia una tela color rojizo.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Retrato de María Rosaura Cortés-Monroy Darrigrandi, adulta.

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

La Serena

Fecha de creación

1879/1882

Historia de propiedad y uso

El retrato de Rosaura Cortés-Monroy Darrigrandi, esposa de Pedro Pablo Muñoz Godoy, según información documental habría sido un trabajo del pintor chileno Juan Francisco González. El pintor fue acogido en casa de Pedro Pablo Muñoz en la ciudad de La Serena, luego que desembarcara en Coquimbo, proveniente del Puerto de Callao en el contexto de la Guerra del Pacífico de 1879. Muñoz facilitó parte de su casa para habilitar un taller al pintor. En esta relación de amistad Juan Francisco González pintó el retrato de Rosaura Cortés-Monroy. (Zeger de la Fuente, publicaciones de 1953 y 1981).

La obra pasó de generación en generación, después de la muerte de Pedro Pablo en 1882 y Rosaura en 1921, el retrato fue heredado por su hija Rosaura Muñoz C.M. casada con el médico Emilio Jarpa Jiménez, al fallecer esta los retratos pasaron a sus hijas Rebeca e Inés Jarpa Muñoz, Inés fue la última en morir en 1999, el retrato lo heredó su sobrino Emilio Jarpa Díaz de Valdés, abogado hijo de Emilio Jarpa Muñoz, al fallecer en 2010 este quedó en manos de sus dos hijos quienes decidieron venderlo, hasta que en el año 2011 don Oscar Muñoz Gomá, bisnieto del retratado, las adquiere en la casa de remates Lyon & Lyon de Santiago de Chile. (fuente: Pablo Schaffhauser Muñoz)

Historia del objeto

El retrato pudo ser realizado entre 1879 a 1882 en La Serena y corresponde a la primera época de los trabajos pictóricos de González, donde desarrolló una pintura de clara impronta académica, esto antes de la instalación del pintor en Valparaíso.

Estilo

Académico

Referencias documentales

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Oscar Muñoz Gomá

Fecha de ingreso

2018-05-20

Registradores

Barbara Margarita Montecinos Loyola , 2019-01-08

