



## Registro 3-63

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-63

#### Nº de inventario

374

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Pintura y Estampas

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Desconocido/a](#)

#### Dimensiones

Ancho 51.5 cm - Alto 62.7 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

#### Título

Santísima Trinidad coronando a la Virgen María

#### Descripción

Obra de formato rectangular, enmarcada con marco dorado decorado, donde se representa una mujer arrodillada de brazos cruzados sobre su pecho, que viste manto azul con motivos dorados. Tras ella, de pie la coronan tres personajes masculino, de gran similitud entre ellos. Los personajes masculinos que presentan barba y cabello largo, visten capas blancas con aplicaciones doradas y cuyo reverso es de color rojo. Todas las figuras presentan halo dorado. El borde de la composición tiene decoración en base a flores de distintos tamaños, en tonos rojos y blancos.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Representación de la Santísima Trinidad y la Virgen María.

Un elemento novedoso del arte virreinal americano fue la representación

de la Santísima Trinidad. Un concepto teológico difícil de expresar simbólicamente, asumido como dogma en el siglo IV. En el caso de la época virreinal andina, la representación intentó obviar la presencia de la paloma como simbología del Espíritu Santo, debido a la similitud con algunas creencias andinas de carácter zoomorfas. Ésta es una de las razones por la que se ocupó la representación de tres personajes iguales para representar un solo Dios, representación que proviene del ámbito de la iglesia cristiana oriental y difundida en la Europa medieval. Este tipo de representación se deja de lado en Europa, motivado por el Concilio de Trento, pero en América se continúa aplicando, en especial en las representaciones de coronación de la Virgen María.

---

## Contexto

### Lugar de creación

Ámbito virreinal andino

### Fecha de creación

Siglo XVIII

### Historia de propiedad y uso

Escuela cuzqueña.

### Referencias documentales

Martínez, Juan Manuel: La pintura como Memoria Histórica pp. 206, Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2009

Museo Histórico Nacional: Catálogo de la exhibición permanente pp. 135, Santiago de Chile, 2007-12

Martínez Juan Manuel: Arte y Culto: El Poder de la Imagen Religiosa pp. 91 en Colecciones del Museo Histórico Nacional , Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2011

---

## Gestión

### Adquisición

### Forma de ingreso

Compra

### Procedencia

Sr. Madariaga

### Fecha de ingreso

1915-01-27

---

**Registradores**

Natalia Isla Sarratea, 2015-06-11

Lorena Villablanca Kong, 2024-09-04

Lorena Villablanca Kong, 2024-09-04

