



Registro 3-572

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-572

Nº de inventario

5397

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Colección

Artes Decorativas y Escultura

Objeto

[Escultura](#)

Creador

[Desconocido/a](#)

Dimensiones

Alto 26 cm - Ancho 11 cm

Técnica / Material

[Madera](#)

[Policromía](#) - [Madera](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Histórico Nacional - Sala Gobernadores

Título

Cristo pobre, Cristo de la Paciencia

Descripción

Figura tridimensional de un hombre desnudo sentado sobre una silla, con corona de espinas sobre su cabeza. Lleva su mano derecha a mejilla.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Pertenece al ciclo de las representaciones de la Pasión, el Cristo de la Paciencia, llamado popularmente "Cristo pobre", un tipo de figura conmovedora de Cristo. En el ámbito hispánico, esta representación es parte de los pasos de la Pasión, propia de la piedad del sur de España, concretamente de Andalucía, donde es común ver la imagen de un Dios de la piedad o un Dios lastimoso, como un camino paralelo al calvario, fórmula muy usada por la escuela sevillana de pintura y escultura de policromía. En América la clásica representación es la de un Jesús sentado

en una silla, coronado de espinas o potencias, vestido solo con un paño de pureza y en actitud meditativa.

Contexto

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

Siglo XIX

Historia del objeto

El Cristo de la Paciencia, en América, es un tipo de piedad doméstica, en parte debido a las dimensiones de las esculturas, siendo éstas de pequeño formato. Además por ser, en general, de factura popular.

Conocido también como Cristo Pobre, corresponde a una advocación limeña del año 1669.

El n° de inventario 5397 fue extraído del Libro de Inventario n°1, sistematizado en Excel por Rodrigo Valenzuela en 2014.

Referencias documentales

Museo Histórico Nacional: Catálogo de la exhibición permanente pp. 135, Santiago de Chile, 2007-12

Martínez Juan Manuel: Arte y Culto: El Poder de la Imagen Religiosa pp. 91 en Colecciones del Museo Histórico Nacional , Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2011

Rueda, Hugo; Jiménez, Lily y Báez Rolando: Formas para recordar. Objetos e imágenes de devoción pp. 103, Museo Histórico Nacional- Dibam, Santiago, Chile, 2016

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

José Domingo Escobar

Fecha de ingreso

1911

Registradores

Natalia Isla Sarratea, 2015-07-02

Natalia Isla Sarratea, 2015-07-27

Rolando Báez , 2016-05-04

