



Registro 3-518

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-518

Nº de inventario

189

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Colección

Artes Decorativas y Escultura

Objeto

[Escultura](#)

Creador

[Desconocido/a](#)

Dimensiones

Alto 31 cm - Ancho 13 cm

Técnica / Material

[Madera](#), [Tela](#), [Yeso](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

Título

Santa Lucía

Descripción

Objeto de devoción cristiana. Figura femenina de pie elaborada en madera tallada policromada. Cabeza levemente ladeada, pelo largo café. Un brazo flectado y sobre la mano bandeja circular con dos ojos. Viste pollera larga blanca con diseños dorados, pollera corta roja con diseños dorados, chaqueta de manga corta azul con diseños dorados y blusa blanca. Sobre los hombros capa de exterior amarillo e interior verde. Zapatos negros.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Lucía fue una virgen de Siracusa, martirizada en el año 304, bajo el gobierno del emperador romano Diocleciano. Fue denunciada por su novio pagano, y como castigo enviada a un burdel y al negarse fue martirizada. La leyenda más popular da cuenta que ella misma se arrancó los ojos, para enviárselos a su novio. Como compensación la Virgen María le habría

hecho aparecer otros ojos.

La representación de los ojos en la bandeja radica en un símbolo, asociado a la etimología de su nombre, lux que en latín es luz. Su devoción fue muy popular ya que se le asociaba a la cura de enfermedades a los ojos. Su representación más común es la de la santa con los ojos en una bandeja, el lirio y la espada. La representación de los santos mártires fue impulsada por la piedad tridentina, que hacía incapié en los atributos de éstos.

Contexto

Lugar de creación

Escuela Quiteña

Fecha de creación

1750/1800

Historia del objeto

Imagen de culto religioso.

Referencias documentales

Martínez Juan Manuel: Arte y Culto: El Poder de la Imagen Religiosa pp. 91 en Colecciones del Museo Histórico Nacional , Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2011

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Anselmo Bravo

Registradores

Natalia Isla Sarratea, 2015-06-17

Natalia Isla Sarratea, 2015-07-27

Natalia Isla Sarratea, 2017-09-04

