



Registro 3-45569

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-45569

Nº de inventario

MH.3272.1

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura y Estampas

Objeto

[Dibujo](#)

Creador

[Hildegardo Igor, Dibujante](#)

Dimensiones

Alto 38 cm - Ancho 27.3 cm

Técnica / Material

[Dibujo - Papel](#)

[Tinta](#)

Ubicación

En depósito

Transcripción

HILDEGARDO-IGOR

Título

Mizomba. El Intocable

Descripción

Obra visual de formato rectangular y disposición vertical. Dibujo monocromo. Está compuesto por tres viñetas protagonizadas por varias figuras masculinas, en medio de paisaje boscoso. Tiene diferentes números al interior de círculos irregulares para indicar o sugerir colores.

Estado de conservación

Regular

Contexto

Fecha de creación

ca. 1969

Historia del objeto

Mizomba era un hombre blanco de cabellos rubios que vivía en las selvas del África ecuatorial. Actuaba como justiciero y dedicaba su vida a proteger a las tribus vecinas de diversas amenazas, entre ellas colonizadores europeos, traficantes de esclavos árabes y animales salvajes.

La historia se inicia con el naufragio de la nave Argos, en el que mueren todos los pasajeros, excepto el pequeño hijo de Sir Richard Manley. El niño es rescatado y adoptado por Mukala, hechicero de la tribu Walki. Su evidente diferencia física respecto de los demás miembros de la comunidad da origen a la creencia de que se trata de un enviado de Klitán, señor de la Montaña de Fuego. Mukala aprovecha esta idea para consolidar su autoridad dentro de la tribu.

En la década de 1940, la editorial Zig-Zag comenzó a publicar El Intocable, serie que relataba las aventuras de Mizomba y que, probablemente, se inspiraba en la leyenda de Tarzán.

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Mauricio García

Fecha de ingreso

2015

Registradores

Alejandra Carvajal, 2026-02-16

