



## Registro 3-45567

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-45567

#### Nº de inventario

MH.3351

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Pintura y Estampas

#### Objeto

Ilustración

#### Creador

[Manuel Cárdenas Arce, Ilustrador/a](#)

#### Dimensiones

Alto 61 cm - Ancho 43.9 cm

#### Técnica / Material

[Dibujo - Papel](#)

[Lápiz de grafito, Acuarela](#)

#### Ubicación

En depósito

#### Transcripción

Cárdenas A.

#### Título

Mizomba. El Intocable

#### Descripción

Obra visual de formato rectangular y disposición vertical. Dibujo policromado. En la composición se observan cinco figuras masculinas semi desnudas portando distintos elementos.

#### Estado de conservación

Bueno

### Contexto

#### Historia del objeto

Mizomba era un hombre blanco de cabellos rubios que vivía en las selvas del África ecuatorial. Actuaba como justiciero y dedicaba su vida a proteger a las tribus vecinas de diversas amenazas, entre ellas colonizadores europeos, traficantes de esclavos árabes y animales salvajes.

La historia se inicia con el naufragio de la nave Argos, en el que mueren todos los pasajeros, excepto el pequeño hijo de Sir Richard Manley. El niño es rescatado y adoptado por Mukala, hechicero de la tribu Walki. Su evidente diferencia física respecto de los demás miembros de la comunidad da origen a la creencia de que se trata de un enviado de Klitán, señor de la Montaña de Fuego. Mukala aprovecha esta idea para consolidar su autoridad dentro de la tribu.

En la década de 1940, la editorial Zig-Zag comenzó a publicar El Intocable, serie que relataba las aventuras de Mizomba y que, probablemente, se inspiraba en la leyenda de Tarzán.

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Compra

#### **Procedencia**

Mauricio García

#### **Fecha de ingreso**

2015

#### **Registradores**

Alejandra Carvajal, 2026-02-16

