



## Registro 3-455

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-455

#### Nº de inventario

000975

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Pintura y Estampas

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Desconocido/a](#)

#### Dimensiones

Alto 99 cm - Ancho 62.5 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

#### Título

San Gabriel con al donante Joaquín Morandé Prado

#### Descripción

Obra de formato rectangular, enmarcada con marco de moldura lisa y dorada. La composición en base a dos figuras antropomorfas masculinas, presenta como personaje principal a una figura joven alada, de cuerpo entero y de semi perfil, que viste túnica en tono rosa y blanco y manto rojo. Su brazo izquierdo se encuentra al costado de su cuerpo y en su mano lleva una pequeña flor blanca. El brazo derecho mientras, se presenta flectado hacia el frente y la mano apunta con el dedo índice hacia arriba.

En la esquina inferior izquierda de la composición, se observa a un hombre de tez blanca y cabello cano, de medio cuerpo y semi perfil, vestido de traje y corbatín oscuro y camisa blanca, que lleva su brazos flectados y las palmas de sus manos unidas, con los dedos entrecruzados, cerca del pecho.

#### Estado de conservación

Bueno

### **Iconografía**

Temas iconográficos propios del período virreinal siguieron vigentes durante la república, como el de los retratos de donantes acompañados de sus arcángeles tutelares.

---

## Contexto

### **Área geográfica**

Chile

### **Fecha de creación**

ca. 1840

### **Historia de propiedad y uso**

Este retrato estuvo en una de las capillas laterales de la iglesia de Santa Ana, debido a que el personaje fue un generoso donante de la construcción de esta iglesia. En el siglo XX, la obra paso a poder de David García-Huidobro Morandé y su esposa Jesús Morandé Portales, posteriormente Anita García-Huidobro Morandé legó la obra a Salvador Valdés Morandé en 1953. En 1978 el Museo Histórico Nacional compra la obra a Daniel Ugarte.

### **Referencias documentales**

Martínez Juan Manuel: Arte y Culto: El Poder de la Imagen Religiosa pp. 91 en Colecciones del Museo Histórico Nacional , Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2011

Rueda, Hugo; Jiménez, Lily y Báez Rolando: Formas para recordar. Objetos e imágenes de devoción pp. 103, Museo Histórico Nacional- Dibam, Santiago, Chile, 2016

---

## Gestión

### **Adquisición**

### **Forma de ingreso**

Compra

### **Procedencia**

Daniel Ugarte Orrego

### **Fecha de ingreso**

1978

### **Registradores**

Marcela Covarrubias Peña, 2017-03-13  
Lorena Villablanca Kong, 2024-08-01  
Lorena Villablanca Kong, 2024-08-01

