



Registro 3-45405

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-45405

Nº de inventario

P.281

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura y Estampas

Objeto

[Dibujo](#)

Creador

Atribuido a [Máximo Carvajal](#), [Dibujante](#)

Dimensiones

Alto 40 cm - Ancho 29.2 cm

Técnica / Material

[Dibujo - Papel](#)

[Tinta](#)

Ubicación

En depósito

Título

Mizomba. El Intocable

Descripción

Obra visual en formato rectangular y disposición vertical. Dibujo monocromo. Está compuesto de seis viñetas protagonizadas por varias figuras masculinas. Tiene diferentes números al interior de círculos irregulares para indicar o sugerir colores.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Historia del objeto

Mizomba era un hombre blanco de cabellos rubios que vivía en las selvas

del África ecuatorial. Actuaba como justiciero y dedicaba su vida a proteger a las tribus vecinas de diversas amenazas, entre ellas colonizadores europeos, traficantes de esclavos árabes y animales salvajes.

La historia se inicia con el naufragio de la nave Argos, en el que mueren todos los pasajeros, excepto el pequeño hijo de Sir Richard Manley. El niño es rescatado y adoptado por Mukala, hechicero de la tribu Walki. Su evidente diferencia física respecto de los demás miembros de la comunidad da origen a la creencia de que se trata de un enviado de Klitán, señor de la Montaña de Fuego. Mukala aprovecha esta idea para consolidar su autoridad dentro de la tribu.

En la década de 1940, la editorial Zig-Zag comenzó a publicar El Intocable, serie que relataba las aventuras de Mizomba y que, probablemente, se inspiraba en la leyenda de Tarzán.

Este dibujo se publicó en la revista El Intocable N°44, en la página 14, de ediciones Zig-Zag.

Gestión

Registradores

Alejandra Carvajal, 2026-01-15

