



## Registro 3-45404

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-45404

#### Nº de inventario

P.278

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Pintura y Estampas

#### Objeto

[Dibujo](#)

#### Creador

[Desconocido/a](#)

#### Dimensiones

Alto 37.5 cm - Ancho 29.5 cm

#### Técnica / Material

[Dibujo - Papel](#)

[Tinta](#)

#### Ubicación

En depósito

#### Título

Mizomba. El Intocable

#### Descripción

Obra visual en formato rectangular y disposición vertical. Dibujo monocromo. Está compuesto por siete viñetas protagonizadas por varias figuras masculinas. Tiene diferentes números para indicar o sugerir colores.

#### Estado de conservación

Bueno

---

### Contexto

#### Historia del objeto

Mizomba era un hombre blanco de cabellos rubios que vivía en las selvas

del África ecuatorial. Actuaba como justiciero y dedicaba su vida a proteger a las tribus vecinas de diversas amenazas, entre ellas colonizadores europeos, traficantes de esclavos árabes y animales salvajes.

La historia se inicia con el naufragio de la nave Argos, en el que mueren todos los pasajeros, excepto el pequeño hijo de Sir Richard Manley. El niño es rescatado y adoptado por Mukala, hechicero de la tribu Walki. Su evidente diferencia física respecto de los demás miembros de la comunidad da origen a la creencia de que se trata de un enviado de Klitán, señor de la Montaña de Fuego. Mukala aprovecha esta idea para consolidar su autoridad dentro de la tribu.

En la década de 1940, la editorial Zig-Zag comenzó a publicar El Intocable, serie que relataba las aventuras de Mizomba y que, probablemente, se inspiraba en la leyenda de Tarzán.

---

## Gestión

### **Registradores**

Alejandra Carvajal, 2026-01-15

