



Registro 3-42620

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-42620

Nº de inventario

2018-42620

Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

Conjunto

[Conjunto de artesanía](#)

Colección

Artes Populares y Artesanía

Objeto

[Figura \(representación\)](#)

Creador

[Gretel Cerda](#) (Greta Greda), [Artesano/a](#)
[Marta Contreras](#), [Ceramista](#)

Dimensiones

Alto 12.5 cm - Ancho 5 cm - Profundidad 7 cm - Alto 10 cm - Ancho 5 cm - Profundidad 5.5 cm

Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#) - [Greda](#)

[Cocción](#) - [Greda](#)

[Pintado a mano](#) - [Esmalte](#)

Situación

5 Existentes

Objeto

[Figura \(representación\)](#)

Creador

[Gretel Cerda](#) (Greta Greda), [Artesano/a](#)
[Marta Contreras](#), [Ceramista](#)

Dimensiones

Alto 12.5 cm - Ancho 5 cm - Profundidad 7 cm - Alto 10 cm - Ancho 5 cm - Profundidad 5.5 cm

Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#) - [Greda](#)

[Cocción](#) - [Greda](#)

[Pintado a mano](#) - [Esmalte](#)

Situación

5 Existentes

Objeto

[Figurilla](#)

Dimensiones

Alto 10 cm - Ancho 7 cm - Profundidad 6.5 cm - Alto 10 cm - Ancho 9 cm - Profundidad 7 cm

Ubicación

En depósito

Objeto

[Figurilla](#)

Dimensiones

Alto 10 cm - Ancho 7 cm - Profundidad 6.5 cm - Alto 10 cm - Ancho 9 cm - Profundidad 7 cm

Ubicación

En depósito

Título

Loceras

Descripción

Objeto decorativo, es una escena que representa a dos mujeres sentadas junto a una mesa de trabajo. completan la escena tres mesa y dos sillas; una de ellas tiene un vestido blanco con detalles negros y sostiene entre sus manos una figurilla; al otra también está sentada, frente a un volumen globular, con aspecto de pasta de greda; su cabello es negro y recortado, viste un delantal celeste y camisa verde.

Estado de conservación

Bueno

Contexto**Centro artesanal**

Talagante

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Talagante

Fecha de creación

2017

Referencias documentales

Báez, Rolando, Müller Javiera, Rebolledo, Loreto: La Reforma Agraria Memoria Re-imaginada desde el Arte Popular pp. 80, Andros, Santiago, 2017

Gestión

Registradores

Patricia Eliana Roldan Rojas , 2018-01-30

Patricia Eliana Roldan Rojas, 2018-01-30

