



Registro 3-41616

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-41616

Nº de inventario

la 325

Clasificación

Historia - Libros y Documentos

Colección

Libros y Documentos

Objeto

[Estampa religiosa](#)

Fábrica / organización

[Stab A. Marzi](#)

Dimensiones

Alto 12.5 cm - Ancho 7.6 cm

Técnica / Material

[Pintado a mano](#) - [Papel](#)

[Impresión \(técnica gráfica\)](#) - [Papel](#)

[Manuscrito](#) - [Tinta](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

Transcripción

Don. Adriana Braitlewaite de Saez 1988

Título

Estampa religiosa con la Santísima Trinidad y las Ánimas del Purgatorio

Descripción

Objeto de formato rectangular, de bordes regulares, y desplegable en 4 caras.

Presenta en el anverso una composición pictórica y en su base una inscripción en latín. En su reverso presenta inscripciones impresas y manuscritas; mientras en sus dos caras interiores presenta una inscripción impresa.

La composición pictórica se enmarca dentro de pilares dorados y un arco de medio punto en el mismo tono. Al interior, destaca una figura masculina crucificada y cubierta en su sexo por un paño blanco sobre cuya cabeza se representa una aureola dorada. De las palmas de sus manos caen gotas de tonos rojizos, las que son recogidas a través de recipientes



dorados sostenidos por infantes alados.

Sobre esta figura principal se eleva la representación de media figura de un anciano y un ave de alas extendidas. Bajo la figura principal se representan 6 figuras humanas en actitud de súplica.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La principal figura representada corresponde a Cristo en la representación de su pasión, crucificado y de cuyas palmas desciende su preciosa sangre, la que es recogida por arcángeles. Sobre él, el ave representa la figura del Espíritu Santo, mientras sobre éste se despliega la representación antropomorfa de Dios Padre. De esta manera, se despliega iconográficamente la representación de la Santísima Trinidad cristiana. Bajo la figura principal, 6 figuras antropomorfas en actitud de súplicas y rodeadas de llamas de fuego, representan la concepción del purgatorio y su condición de expectantes ante un eventual ascenso a los cielos.

Contexto

Área geográfica

Italia

Lugar de creación

Roma

Fecha de creación

1914

Historia del objeto

Donado al Museo Histórico Nacional por Adriana Braitlewaite de Saez el año 1888.

Referencias documentales

Rueda, Hugo; Jiménez, Lily y Báez Rolando: Formas para recordar. Objetos e imágenes de devoción pp. 103, Museo Histórico Nacional- Dibam, Santiago, Chile, 2016

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Fecha de ingreso

1988

Registradores

Raquel Abella López, 2016-08-09

Raquel Abella López, 2016-10-21

Nicolás Carmona Cortés, 2023-10-16

