



Registro 3-411

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-411

Nº de inventario

001122

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura y Estampas

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Francisco Javier Mandiola](#)

Dimensiones

Alto 146 cm - Ancho 106 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Histórico Nacional - Sala La Consolidación del Orden Republicano

Transcripción

1847 F.J.Mandiola

Título

Retrato de Pedro León Gallo

Descripción

Obra de formato rectangular con marco dorado, cuya composición se basa en un retrato masculino de tres cuartos de cuerpo y medio perfil. El personaje viste pantalón blanco y chaqueta azul con cuello e interior rojo y botones dorados. Su mano derecha reposa entre la chaqueta, mientras que su mano izquierda con guante blanco sostiene la empuñadura de una espada. En un segundo plano, se vislumbran varios personajes con vestimenta militar en la parte inferior, mientras que el cielo presenta nubosidad parcial.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La obra representa la imagen de Pedro León Gallo.

Contexto

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

1847

Historia del objeto

Esta obra fue comprada al señor Agustín Cannobio por el Museo Histórico Nacional en 1951. La obra fue comprada como un Monvoisin y fue citada como obra de ese pintor como perteneciente a la colección del Museo Histórico Nacional en la publicación monográfica "Monvoisin" del Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile. En 1964, la obra fue trasladada al Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca, donde se exhibió erróneamente con el título de "Retrato al óleo de Monvoisin del General Guevara Guevara, militar Talquino". En 1984, la obra fue recuperada por el Museo Histórico Nacional, volviendo a su exhibición permanente. Ese mismo año comenzó su restauración, que se extendió hasta 1886, la que consistió en consolidación, reentelado, limpieza, reintegración y barniz. El trabajo de restauración fue realizado por Cecilia Valdés en 1985, y en éste se le realizó a la obra un examen con rayos ultravioleta, dejando en evidencia retoques sobre la firma (R.Q.Monvoisin). Con la limpieza se retiró la capa pictórica no original, comprobándose que la firma correspondería a F.J.Mandiola.

Referencias documentales

Martínez, Juan Manuel: La pintura como Memoria Histórica pp. 206, Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2009

Museo Histórico Nacional: Catálogo de la exhibición permanente pp. 135, Santiago de Chile, 2007-12

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Desconocida

Procedencia

Agustín Cannobio

Fecha de ingreso

1951-11-05

Registradores

Veronika Winkler, 2010-11-08

Sigal Meirovich, 2008-08-08

Marcela Covarrubias Peña, 2013-06-27

