



Registro 3-40733

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-40733

Nº de inventario

2014-40733

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

Colección

Arqueología y Etnografía

Objeto

[Sikil](#)

Nombre alternativo

[Pectoral](#)

Dimensiones

Largo 29.5 cm - Ancho 6 cm

Técnica / Material

[Martillado en frío](#) - [Plata](#)

[Calado](#) - [Plata](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

Descripción

Pectoral de tres placas rectangulares y verticales con eslabones rectangulares. Corresponde a anchas cadenas de plata que llevan forma de pectoral. Al centro de cada placa una cruz burilada. Existe una placa terminal semiesférica que contiene una figura antropomorfa circunscrita a un cuadrado, mediante la técnica del calado. Bajo el calado, diseño horizontal formado por cuatro cruces buriladas. De dicha placa penden cuatro colgantes, en forma de abstracciones de figuras antropomorfas, con terminaciones puntiagudas. Presenta línea de contorno en placas, de formas achuradas.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

En este sükill se presenta una reiteración cruciforme, primero ubicada al centro de las placas inciso a través de buril, y en la placa inferior a través del calado circunscrito a un cuadrado, el que se reitera en la parte inferior

por medio de la incisión. En la placa terminal aparece un calado antropomorfo.

Contexto

Historia de propiedad y uso

Los pectorales sükill son joyas que aparecen en el siglo XVIII y constituyen una de las prendas más significativas del ajuar femenino, la cual ha perdurado tres siglos y que hoy se ha transformado en uno de los íconos de resistencia cultural mapuche.

Los pectorales sükill son, en general, joyas que tienen una disposición vertical predominante, formados por placas o tubos del mismo tamaño, a través de la disposición de los eslabones se marca la horizontal de cada peldaño. Estos se diferencian principalmente por la placa inferior, que en el caso del sükill es ovoide y excepcionalmente trapezoide, mientras que la trapelakucha, en cambio, termina en una placa en cruz simétrica.

Área cultural primer nivel

Chile

Área cultural segundo nivel

Centro-Sur

Cultura originaria

Mapuche

Referencias documentales

Miranda, Carla: La platería mapuche. Tradición y técnica. pp. 96 en Colecciones del Museo Histórico Nacional , Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2014

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Francisco Salinas

Fecha de ingreso

2011-12-30

Registradores

Gregory Ortega , 2014-11-27

Natalia Isla Sarratea, 2015-07-15

Marcela Covarrubias Peña, 2023-08-03

