



Registro 3-39589

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-39589

Nº de inventario

2012-39589

Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección

Artes Populares y Artesanía

Objeto

[Figurilla](#)

Creador

[Desconocido/a](#)

Dimensiones

Alto 13.5 cm - Ancho 9.5 cm - Profundidad 9 cm

Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#) - [Arcilla](#)

[Cocción](#) - [Arcilla](#)

[Pintado a mano](#) - [Esmalte](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

Transcripción

12836

Título

Jinete con alforjas

Descripción

Objeto decorativo de cerámica esmaltada; representa una figura ecuestre, al extremo superior se eleva un personaje masculino que porta en su mano derecha una pequeña figura ornitomorfa, este viste traje de color carmín, chamanto rojo y blanco, sombrero negro. La figura inferior, un caballo, tiene a sus costados alforjas de forma esférica.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

la pieza representa a un "pajarero" o vendedor de pájaros.

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Talagante

Fecha de creación

1939-04-25

Historia del objeto

La pieza fue adquirida por el MHN a través de un obsequio de Pedro García Valenzuela el 25 de abril de 1939.

La tipología de personajes ejerciendo distintos oficios, como en el caso de este hombre a caballo que lleva un pájaro, es tal vez una de las formas que con más fuerza se han mantenido en el imaginario popular de la cerámica talagantina. Su origen, como vemos, se remonta al trabajo de Sara Gutiérrez, quien realiza un trabajo que toma las técnicas aprendidas de las discípulas de las monjas de Santa Clara, pero que lo lleva a la representación figurativa de escenas populares.

Referencias documentales

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Pedro García Valenzuela

Registradores

Rolando Báez , 2012-10-20

Patricia Roldán , 2017-09-12

