



## Registro 3-39588

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-39588

#### Nº de inventario

2012-39588

#### Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

#### Colección

Artes Populares y Artesanía

#### Objeto

[Figurilla](#)

#### Dimensiones

Alto 14 cm - Ancho 13.5 cm - Profundidad 11 cm

#### Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#) - [Arcilla](#)

[Cocción](#) - [Arcilla](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

#### Transcripción

115/11559

#### Descripción

Objeto decorativo de cerámica esmaltada. La pieza consiste en dos figuras, la superior es una figura antropomorfa masculina que sostiene un instrumento musical, esta figura viste traje amarillo y sombrero blanco. La figura zoomorfa inferior tiene en sus costados recipientes de forma esférica.

#### Estado de conservación

Malo

#### Iconografía

La pieza representa a un violinista que toca su instrumento montado en su caballo.

### Contexto

#### Centro artesanal

Talagante

**Área geográfica**

Chile

**Fecha de creación**

Siglo XX

**Historia del objeto**

La pieza fue cedida al MHN por la Dirección General del Trabajo en 1936.

La tipología de personajes a caballo es tal vez una de las formas que con más fuerza se han mantenido en el imaginario popular de la cerámica talagantina. Su origen, como vemos, se remonta al trabajo de Sara Gutiérrez, quien realiza un trabajo que toma las técnicas aprendidas de las discípulas de las monjas de Santa Clara, pero que lo lleva a la representación figurativa de escenas populares.

**Referencias documentales**

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

---

**Gestión****Adquisición****Forma de ingreso**

Donación

**Procedencia**

Dirección General del Trabajo

**Fecha de ingreso**

1936-06-22

**Registradores**

Rolando Báez , 2012-10-20

Patricia Roldán , 2017-09-15

