



Registro 3-39504

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-39504

Nº de inventario

13505

Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección

Artes Populares y Artesanía

Objeto

[Figurilla](#)

Dimensiones

Diámetro 2.3 cm - Alto 1.8 cm

Técnica / Material

[Arcilla](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

Transcripción

13505

Descripción

Objeto decorativo de cerámica policromada de color rojo. El cuerpo del objeto es de forma globular. En la parte superior tiene una boca de forma circular y entre el borde superior y el cuerpo tiene dos asas. En el cuerpo de la pieza tiene motivos fotorfos de color blanco.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Representa una olla, contenedor de forma globular de uso doméstico, generalmente utilizadas para la cocción de los alimentos.

Contexto

Centro artesanal

Santiago

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

Siglo XX

Historia del objeto

El objeto fue adquirido mediante una compra el año 1953. La pieza estuvo en préstamo en el Museo de Arte y Artesanía de Linares desde julio de 1970 al 20 de octubre de 1989, fecha en la que regresa al MHN.

"Se trata de uno de los formatos más característicos de las cerámicas realizadas por las monjas Claras, quienes venían desarrollando este trabajo desde la colonia hasta fines del siglo XIX cuando esta producción se termina debido a la muerte de la última monja que conocía la técnica de perfumar la cerámica, Sor María del Carmen de la Encarnación Jofré.

Estas cerámicas fueron muy cotizadas como regalos navideños en su formato más pequeño, así como obsequio para grandes personalidades que visitaban o hacían un favor al convento.

Según consta en las crónicas coloniales, desde muy temprano estas religiosas se destacaron por la fabricación de objetos en miniatura y muchos de ellos constan en envíos al Perú incluso.

Según María Bichón, el origen de esta forma de trabajo cerámico tiene que ver en gran medida con la estructura misma de la vida de clausura. Al interior del convento vivían mujeres de todos los estratos sociales y castas, por lo que muchos saberes se fueron cruzando hasta dar lugar a este tipo de obras.

Por un lado, la matriz indígena que Bichón cita como la que aporta el trabajo en arcilla, más las aportaciones de las mismas monjas en la decoración de cada una de estas piezas, dando lugar a un modo de producción que se asemeja al trabajo de taller. "

Referencias documentales

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Compra

Procedencia

Robinson

Fecha de ingreso

1953

Registradores

Rolando Báez , 2012-10-11

