



## Registro 3-39488

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-39488

#### Nº de inventario

13314

#### Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

#### Colección

Artes Populares y Artesanía

#### Objeto

[Figurilla](#)

#### Creador

[Monjas Clarisas](#)

#### Dimensiones

Alto 11 cm - Ancho 13.7 cm

#### Técnica / Material

[Cocción](#) - [Arcilla](#)

[Perfumado \(cerámica\)](#) - [Arcilla](#)

[Pintado a mano](#) - [Esmalte](#)

[Filigrana \(trabajo en metal\)](#) - [Metal](#)

#### Situación

2 Existentes

#### Transcripción

23, B1

#### Título

Vasija con filigrana

#### Descripción

Objeto decorativo, es una vasija con soporte metálico, de cerámica de color azul; el cuerpo globular con dos asas lobuladas en sus costados, esta muy adornado tiene una franja parte central dorada ornamentaciones en base a líneas doradas y motivos diseños vegetales. Se eleva sobre cuatro patas metálicas, curvas tejido en hilos entorchados. Interior de color rojo.

#### Estado de conservación

Regular

#### Iconografía

Representa un florero, objeto destinado a contener flores o que se utiliza solo con fines decorativos.

---

## Contexto

### **Centro artesanal**

Santiago

### **Área geográfica**

Chile

### **Fecha de creación**

1850/1880

### **Historia del objeto**

por su número de inventario sabemos que formó parte de la antigua sección de Prehistoria del MHN y que ingresa en 1951 a las colecciones.

"Se trata de una pieza hecha a semejanza de las desarrolladas por las monjas Claras desde la colonia hasta fines del siglo XIX cuando esta producción se termina debido a la muerte de la última monja que conocía la técnica de perfumar la cerámica, Sor María del Carmen de la Encarnación Jofré.

Estas cerámicas fueron muy cotizadas como regalos navideños en su formato más pequeño, así como obsequio para grandes personalidades que visitaban o hacían un favor al convento.

Según consta en las crónicas coloniales, desde muy temprano estas religiosas se destacaron por la fabricación de objetos en miniatura y muchos de ellos constan en envíos al Perú incluso.

Según María Bichón, el origen de esta forma de trabajo cerámico tiene que ver en gran medida con la estructura misma de la vida de clausura. Al interior del convento vivían mujeres de todos los estratos sociales y castas, por lo que muchos saberes se fueron cruzando hasta dar lugar a este tipo de obras.

Por un lado, la matriz indígena que Bichón cita como la que aporta el trabajo en arcilla, más las aportaciones de las mismas monjas en la decoración de cada una de estas piezas, dando lugar a un modo de producción que se asemeja al trabajo de taller. "

### **Referencias documentales**

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

---

## Gestión

### **Adquisición**

**Forma de ingreso**

Donación

**Procedencia**

Mario Velasco Lois

**Fecha de ingreso**

1952-02

**Registradores**

Rolando Báez , 2012-10-08

Patricia Eliana Roldan Rojas, 2019-07-15

Marcela Covarrubias Peña, 2024-10-14

