



Registro 3-39457

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-39457

Nº de inventario

12659

Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección

Artes Populares y Artesanía

Objeto

[Figurilla](#)

Creador

Atribuido a [Monjas Clarisas](#)

Dimensiones

Ancho 2 cm - Alto 9.5 cm

Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#) - [Arcilla](#)

[Cocción](#) - [Arcilla](#)

[Pintado a mano](#) - [Esmalte](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

Transcripción

12659

Descripción

Objeto fabricado en cerámica, tipo miniatura, con forma de jarro de base globular y una boca en forma de pico en su parte superior. Remata en un arco de filigranas y flores. Color amarillo oscuro con decoraciones en rojo y negro.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Representa un florero, objeto de uso utilitario que se usa para contener flores con fines decorativos.

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Santiago

Fecha de creación

Siglo XIX

Historia del objeto

Debido a su número de inventario sabemos que ingresa a las colecciones del MHN como parte de la sección de Prehistoria del antiguo Museo de Etnología y Antropología.

Las cerámicas de las Monjas de Santa Clara fueron muy cotizadas como regalos navideños en su formato más pequeño, así como obsequio para grandes personalidades que visitaban o hacían un favor al convento. Según consta en las crónicas coloniales, desde muy temprano estas religiosas se destacaron por la fabricación de objetos en miniatura y muchos de ellos constan en envíos al Perú incluso.

Según María Bichón, el origen de esta forma de trabajo cerámico tiene que ver en gran medida con la estructura misma de la vida de clausura. Al interior del convento vivían mujeres de todos los estratos sociales y castas, por lo que muchos saberes se fueron cruzando hasta dar lugar a este tipo de obras.

Por un lado, la matriz indígena que Bichón cita como la que aporta el trabajo en arcilla, más las aportaciones de las mismas monjas en la decoración de cada una de estas piezas, dando lugar a un modo de producción que se asemeja al trabajo de taller.

Referencias documentales

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Fecha de ingreso

1943-02-09

Registradores

Rolando Báez , 2012-10-30

Patricia Eliana Roldan Rojas, 2019-09-12
Marcela Covarrubias Peña, 2026-04-17

