



## Registro 3-39453

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-39453

#### Nº de inventario

12255 (a-b)

#### Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

#### Colección

Artes Populares y Artesanía

#### Objeto

[Figurilla](#)

#### Creador

[Sara Gutiérrez](#)

#### Técnica / Material

[Modelado de cerámica - Arcilla](#)

[Cocción - Arcilla](#)

[Pintado a mano - Esmalte](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

#### Transcripción

Pastelera 12555 a/ tapa B

#### Título

Guisera

#### Descripción

Objeto decorativo de cerámica esmaltada de color rojizo en forma de cuenco con motivos decorativos amarillos y celestes. Sobre ella va una tapa que en su parte superior lleva adosado un pez en sobre relieve.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Representa una pastelera, que es una fuente destinada a preparar pasteles u otras comidas similares.

## Contexto

### Área geográfica

Chile

### Fecha de creación

Siglo XX

### Historia del objeto

Por su fecha de ingreso, esta pieza pertenece al segundo momento en que se adquieren piezas de cerámica popular de monjas por parte de un museo estatal. Para esa fecha se trata del Museo Histórico Nacional quien ha recibido un fondo importante del antiguo Museo de Etnología y Antropología y con cuyos fondos organizó la sección de Prehistoria que, para la fecha del ingreso de esta pieza, estaba dirigida por María Bichón.

La conversión que se hace del mundo cotidiano y principalmente femenino desde las cerámicas con influencia conventual queda en evidencia con esta pieza. La necesidad de representar lo doméstico a través de sus objetos como jarros, platos, teteras o, como en este caso, azafates nos habla de un primer momento en la historia de este tipo de piezas. Ya más adelante, ya libres de la formación conventual, las artesanas irán poco a poco incorporando temas costumbristas a sus trabajos.

### Referencias documentales

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

Lago, Tomás: Arte Popular Chileno, Universitaria, Santiago de Chile, 1971

---

## Gestión

### Adquisición

#### Forma de ingreso

Compra

#### Fecha de ingreso

1938-08-06

### Registradores

Valentina Salas , 2012-10-06

Patricia Eliana Roldan Rojas, 2019-09-05

