



Registro 3-39423

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-39423

Nº de inventario

12242

Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección

Artes Populares y Artesanía

Objeto

[Figurilla](#)

Creador

[Sara Gutiérrez](#)

Dimensiones

Alto 3.4 cm - Diámetro 7 cm

Técnica / Material

[Cocción](#) - [Arcilla](#)

[Modelado de cerámica](#) - [Arcilla](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

Transcripción

12242

Descripción

Objeto decorativo de cerámica esmaltada de color amarillo; es la reproducción en menores dimensiones, de un brasero. Esta formado por un plato circular, de borde ancho; desde sus costados surgen dos asas, de las cuales penden dos argollas. El cuerpo es una concavidad profunda, la vase es circular y llana. Al extremo inferior, se eleva sobre tres soportes.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Representa un brasero, receptáculo utilizado para mantener las brasas de carbón encendidas y a veces con una parrilla o perforación. Utilizado para calentar las habitaciones, así como para calentar o cocinar los alimentos.

Contexto

Centro artesanal

Santiago

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

Siglo XX

Historia del objeto

La pieza fue adquirida por el MHN mediante una compra el 1 de agosto de 1938.

Se trata de una pieza hecha a semejanza de las desarrolladas por las monjas Claras desde la colonia hasta fines del siglo XIX cuando esta producción se termina debido a la muerte de la última monja que conocía la técnica de perfumar la cerámica, Sor María del Carmen de la Encarnación Jofré.

Estas cerámicas fueron muy cotizadas como regalos navideños en su formato más pequeño, así como obsequio para grandes personalidades que visitaban o hacían un favor al convento.

Según consta en las crónicas coloniales, desde muy temprano estas religiosas se destacaron por la fabricación de objetos en miniatura y muchos de ellos constan en envíos al Perú incluso.

Según María Bichón, el origen de esta forma de trabajo cerámico tiene que ver en gran medida con la estructura misma de la vida de clausura. Al interior del convento vivían mujeres de todos los estratos sociales y castas, por lo que muchos saberes se fueron cruzando hasta dar lugar a este tipo de obras.

Por un lado, la matriz indígena que Bichón cita como la que aporta el trabajo en arcilla, más las aportaciones de las mismas monjas en la decoración de cada una de estas piezas, dando lugar a un modo de producción que se asemeja al trabajo de taller.

Referencias documentales

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Fecha de ingreso

1938-08-01

Registradores

Patricia Roldán , 2017-09-08

Patricia Eliana Roldan Rojas, 2019-07-02

Marcela Covarrubias Peña, 2026-04-22

