



Registro 3-39040

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-39040

Nº de inventario

2012-39040

Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección

Artes Populares y Artesanía

Objeto

[Estribo](#)

Dimensiones

Alto 21 cm - Ancho 26 cm - Profundidad 17 cm

Técnica / Material

[Madera](#)

[Forjado](#) - [Hierro](#)

[Grabado por procedimiento mecánico](#) - [Hierro](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

Descripción

Objeto de volumen trapezoide, utilizado de apoyo para cabalgar. Al extremo superior se eleva un pasador metálico que se prolonga en los laterales. En su parte delantera presenta pala triangular que termina en una punta recortada llamada "trompa de chancho"; al extremo posterior posee una cavidad para introducir el pie. Tanto en la parte frontal como en los costados presenta decoraciones talladas en base a un triángulo central, destacado con franjas en serie de ganchos y círculos. La zona posterior tiene forma de arco, curvándose hacia arriba en el borde y la base es rectangular y plana

Estado de conservación

Regular

Contexto

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

Siglo XIX

Historia del objeto

Este estribo es tal vez una de las más conocidas en el campo chileno desde la segunda mitad del siglo XIX cuando comienzan a hacerse más frecuentes. Ignoramos si este tipo de objetos se deriva del estribo Rugendas porque formalmente solo comparten ciertos elementos decorativos siendo muy diferentes desde el punto de vista de su estructura.

Así, el estribo llamado de baúl destaca por la punta roma que le ha hecho merecedor del título de "trompa de chancho" y especialmente por la cantidad de elementos ornamentales en todas sus caras. Estos son siempre labrados y tienen un repertorio bastante homogéneo que se va repitiendo a lo largo de toda la pieza.

A juicio del investigador Tomás Lago en su libro El Huaso (1953), el llamado estribo de baúl o de trompa de chancho tendría relación con elementos ornamentales utilizados por los jesuitas bávaros en la construcción de altares y algunos elementos arquitectónicos. La verdad es que esta vinculación formal, más allá de hacerse evidente al hacer el estudio comparativo, no nos aporta mayor información sobre la forma en que se habría realizado este traspaso desde la arquitectura hacia las artes populares.

Tal vez sería posible pensar que muchos de los talladores de estribos se formaron en trabajos vinculados con la elaboración de artesonados y púlpitos barrocos, lo que los habría capacitado para dejar estas mismas ornamentaciones en su trabajo asociado a las herramientas del campo chileno. Sin embargo, no poseemos constancia de que así haya sucedido. Otra posibilidad es que, teniendo en cuenta la historia de los estilos, este tipo de elementos formales se hayan popularizado a nivel masivo y, más allá de si el artesano o no hubiese tenido contacto con los maestros jesuitas, habrían adoptado estas técnicas en tanto una moda que devino estilo.

Sea como sea, estos objetos nos permiten acercarnos a un período de tránsito del orden colonial hacia el mundo de las artes populares, como bien queda demostrado en el texto de Lago y que reafirma Eugenio Pereira Salas en su libro Historia del Arte en el Reino de Chile (1965).

Referencias documentales

Lago, Tomás: El Huaso, Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1953

Lago, Tomás: Arte Popular Chileno, Universitaria, Santiago de Chile, 1971

Cordero Valdés, Lorena: Protocolo para la Descripción del Aperero del Huaso pp. 36 en Serie Documentación de Colecciones Patrimoniales. Manuales y Estudios , Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales / DIBAM, Santiago, 2012

Gestión

Registradores

Rolando Báez , 2012-08-03

Patricia Roldán , 2017-11-08

